

V-й ВСЕУКРАИНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ АЛЬТЕРНАТИВНЫХ ИСКУССТВ

КОТО
ФЕСТ
2014



«КотАртис»

Котенок: «Скажи мне, мудрая кошка, почему люди сразу не хотят понимать и любить друг друга, почему их только горе учит?! Где-нибудь бывает так, чтоб сразу все друг друга любили?»

Чёрная кошка: «Глупые они потому что! Страшно им, всего боятся, вот и злятся сами на себя. Да и дальше собственного носа не видят. А когда в себя смелости хватает заглянуть, так и добрее становятся».

Театр-студия «Ежик в тумане»

стр. 5

Наконец-то наступила долгожданная весна! Конечно, она еще не окончательно вступила в свои права – зима время от времени напоминает о себе резкими понижениями температуры, холодными ветрами. Но пройдет совсем немного времени (у нас в Одессе это уже произошло, и мы активно наслаждаемся первым реальным теплом), и однажды, проснувшись утром, вы поймете – что да, за окном самая настоящая весна.

И тогда захочется спрятать всю зимнюю одежду подальше в чулан, достать из шкафа любимый пиджак или плащ и выйти на улицу, залитую весенним солнцем, улыбнуться окружающему миру, нацепить на нос солнцезащитные очки и вместо работы пойти в парк, подышать свежим воздухом и насладиться расцветающей природой.

Весной происходят перемены не только погодные; изменения происходят и внутри нас. Осенью у нас обычно появляются стрессы, депрессии, усталость. Весна тоже влияет на человека, но в совершенно противоположную сторону. Мы ощущаем, что внутри нас что-то меняется, трансформируется, расцветает. У нас повышается чувствительность. Именно поэтому весной мы влюбляемся чаще, чем осенью. Любовь просыпается не



Успех в борьбе с ВИЧ

На прошедшей в середине марта 2014 года ежегодной Конференции по ретровирусам и оппортунистическим инфекциям (Бостон, США) был представлен доклад о новом успехе очень раннего и агрессивного начала антиретровирусной терапии у ребенка, рожденного с вирусом иммунодефицита в крови.

Как рассказала на Конференции вирусолог Персо из университета Джонса Хопкинса, речь идет о девочке, появившейся на свет в апреле 2013 года в «Miller Children's Hospital» в предместье Лос-Анджелеса от ВИЧ-инфицированной матери, которая не получала антиретровирусную терапию во время беременности. Во время родов женщине давали противовирусные препараты, чтобы снизить риск заражения ребенка, однако анализы показали, что предотвратить этого не удалось.

Уже спустя всего четыре часа после рождения девочка начала получать коктейль из трех антиретровирусных препаратов и продолжает получать его и сейчас, в возрасте десяти месяцев. По словам Персо, результаты многочисленных анализов показывают, что на данный момент ребенок ВИЧ-отрицателен. Медики пока избегают говорить о полном излечении и характеризуют состояние девочки как стойкую ремиссию.

Это уже второй подобный случай за последний год. В марте 2013 года на прошлой конференции по ретровирусам и оппортунистическим инфекциям Персо сообщила о девочке, которая появилась на свет в июле 2010 года в сельской местности штата Миссисипи также от ВИЧ-инфицированной матери (наша газета публиковала эту новость – см. «Не улетай!» №97 за 2013 год). Через 30 часов после появления на свет ребенку были введены три антиретровирусных препарата – зидовудин (AZT), ламивудин и невирапин. Два анализа крови, сделанные в возрасте 48 часов, выявили наличие у ребенка ВИЧ. Тесты показали постепенное снижение уровня вируса в крови до практически невыявляемого к 29-му дню со дня рождения. Регулярная терапия продолжалась до 18-месячного возраста, когда мать ребенка по невыясненным причинам перестала привозить его на процедуры. При этом даже через два года после полного прекращения антиретровирусной терапии кровь ныне 3,5-летней девочки продолжает оставаться свободной от присутствия вируса.

Как полагают специалисты, в обоих случаях столь успешные результаты были достигнуты за счет начала полномасштабной терапии сразу после рождения. Такой агрессивный режим лечения не дал вирусу сформировать так называемые «вирусные резервуары» – не поддающиеся терапии пулы клеток, пребывающие в спящем состоянии и являющиеся причиной рецидивов.

В настоящее время начинаются клинические испытания очень ранней и активной антиретровирусной терапии, в которых, как ожидается, примут участие около 60 младенцев в США и других странах. Терапия будет прекращена, если на протяжении долгого времени – порядка двух лет – тестирование не выявит присутствия вируса иммунодефицита в крови детей.

Станислав БАРКАСОВ

Опять весна!..

только к противоположному полу, но и ко всему, что нас окружает. Мы любим солнце, цветы, небо. Мы начинаем чаще улыбаться, смеяться, радоваться жизни.

Весна подпитывает нас энергией, причем совершенно не надо «открывать надцатую чакру», чтобы эту самую энергию получить, – все происходит автоматически, только успевай тратить полученное.

В детстве мне казалось, что воздух весной настолько густой, сладкий, как сироп, насыщенный, как чай с травами, что его действительно можно пить. Пить и пьянеть от внезапно нахлынувших положительных эмоций. В этом воздухе есть все: запах земли, запах ручейков, нагретых солнцем и уносящих прочь все зимние печали, запах большого, просыпающегося после зимней спячки, города.

В начале весны, несмотря на хорошую погоду, не стоит в порыве радости сбрасывать с себя шапки и теплые куртки – в это время погода весьма изменчива, поэтому

подхватить ангину или какую другую болячку проще простого. Лучше потерпеть одну-две недели, когда окончательно потеплеет, зато потом...

...прилетают птички. Набухают почки на деревьях. За окном всё цветет. Распускаются цветы. Светит солнце. Небо голубое-голубое.

Весна наступила, невзирая на очередные научные открытия, практические достижения пытливого человеческого ума и прочие радости. Нам, мелким обывателям, на них, в принципе, начхать. Даже если окажется, что Стоунхэндж был построен мыслящими пауками с Марса, в холодильнике у нас от этого не прибавится. Но и это для основной массы населения (как я хочу в это верить!) не самое главное. Хочется пожелать всем нам, чтобы рутина повседневной жизни не превратила многих из нас в белок, скачущих в замкнутом цикле, где живой человек ощущает себя таковым лишь с оглядкой на тех, кто уже отбегался.

*С усталых плеч свалилась прочь зима,
Опять весна, как долгожданный праздник,
Врывается и в души и в дома,
И вновь обман тот и силен и сладок.
И мы спешим все в жизни изменить,
Зажить разумней, правильней, моложе,
Убрать дворы, наряды обновить
И улыбаться радостно прохожим.
Вдыхать сквозящий свежий аромат
И любоваться чистым блеском зданий,
Чудесной встречи с кем-то смутно ждать,
Пьянеть от радости существования...
И жить взахлеб, сомнения в осколки
Разбивши вдреизг, поверить, как всегда,
Что лето будет радостным и долгим,
Как в детстве, где не считаны года.
Пусть все неправда, пусть уйдет мгновенье,
Душе похмельный подарив дурман,
За блеск в глазах, за жажду обновления
Прощая я весне ее обман.*

Редактор
Олег ВАННИК

Газета «Не улетай!»

обращена к тем, кто в той или иной мере имеет отношение к проблеме наркотиков, а это на сегодняшний день КАЖДЫЙ.

В первую очередь тот, кого проблема уже затронула, чьи друзья или родственники употребляют наркотики, кто в процессе своей профессиональной деятельности сталкивается с потребителями наркотиков, кого разбирают любопытство или просто жажда новых ощущений.

Наркотики – это зло. Важно понять, что за пределами мира наркотиков существует лучший, захватывающий, насыщенный мир НАСТОЯЩЕЙ жизни. Именно о ней – наша газета.

Наркотики отбирают у человека радость и ощущение жизни. Потому, первый раз потянувшись за дозой, подумай: чего ты действительно хочешь и чем ты рискуешь в этот

момент. Своей жизнью, любовью близких, собственной человечностью, здоровьем родных детей...

Каждый имеет право на правдивую и объективную информацию. Здесь ты найдешь ее: в цифрах статистики, в словах людей, знающих проблему изнутри, – специалистов и потребителей.

А еще, именно наша газета поможет обрести ВЫХОД, другую дорогу. Дорогу НАСТОЯЩЕЙ ЖИЗНИ.

Какова твоя точка зрения? Что ты знаешь об этом и что ты хочешь рассказать? Напиши нам на redaction@neuletay.aids.ua.

**Мы ВСЕГДА открыты для сотрудничества.
Мы – ТВОЯ газета.**

Редакция

Органы государственной власти и неправительственные организации Украины намерены бойкотировать участие в IV Конференции по вопросам ВИЧ/СПИДа в Восточной Европе и Центральной Азии, проведение которой запланировано на 12-13 мая в Москве.

На сегодняшний день Украина является одним из лидеров Восточно-европейского и Центрально-азиатского региона в борьбе с эпидемией ВИЧ и ее последствиями. Прогресс, который демонстрирует наша страна в вопросах профилактики и лечения ВИЧ-инфекции, признан на международном уровне. Украинский опыт противодействия ВИЧ, платформой для которого служат смелые инновационные подходы, системное внедрение самых эффективных практик в рамках прочного и надежного государственно-общественного партнерства, рекомендован к имплементации в регионе Восточной Европы и Центральной Азии, а также за его пределами.

Правительство Украины и институты гражданского общества, которые работают в сфере противодействия ВИЧ-инфекции, всегда заявляли о готовности широко презентовать свой опыт, позволивший повлиять на стабилизацию эпидемии. Нами приветствуются принципы открытого межотраслевого сотрудничества в контексте изучения лучших наработок в этой сфере, а также обмен информацией.

3 березня ВБО «Всеукраїнська мережа ЛЖВ» провела акцію «Очищення НАМН України». Напередодні Мережа ЛЖВ отримала інформацію про те, що 13 березня відбудеться Президія НАМН України. Зазначимо, що 27 лютого відбулася зустріч представників ВБО «Всеукраїнська мережа ЛЖВ» з членом президії НАМН України Цимбалюком Віталієм Івановичем. Присутні на зустрічі фахівці Мережі ЛЖВ передали академіку звернення пацієнтів до Президії НАМН України з проханням запросити представників громадських організацій на наступне засідання. Не дочекавшись запрошення, громадські активісти відвідали засідання та спробували вручити кожному академіку рулон туалетного паперу як символ очищення від відходів життєдіяльності минулих років. Після цього близько сотні активістів пацієнтських організацій закидали туалетним папером будівлю НАМН України та ще раз озвучили свої вимоги.

Оскільки, за статутом НАМН України, саме Президія вправі оголошувати загальні збори, які можуть впливати на подальшу діяльність цієї установи, то представники пацієнтських організацій вирішили в такий спосіб нагадати про свої вимоги до НАМН України:

- У зв'язку із заявою про звільнення Президента НАМН України Сердюка А.М. негайно оголосити про проведення загальних зборів Академії, на яких розглянути питання безпрецедентного нехтування А.М. Сердюком норм чинного законодавства України, наявність в його діях ознак корупції, непрофесійного (пан Сердюк особисто керував процесом викидання 9 000 пацієнтів клініки Лавра на вулицю) та не-



БОЙКОТ!

Однако ввод и характер действий российских войск на территории Автономной Республики Крым являются прямым и неприкрытым вмешательством Российской Федерации во внутренние дела Украины, которое противоречит фундаментальным нормам международного права и общепризнанным принципам добрососедства государств. Такие действия влекут за собой нарушение обязательств России перед Украиной в рамках существующих международных договоров.

В связи с создавшейся ситуацией государственные и общественные организации, работающие в сфере ВИЧ/СПИДа, считают необходимым отказаться от участия и объявить бойкот IV Конференции по вопросам ВИЧ/СПИДа в Восточной Европе и Центральной Азии, запланированной на 12-13 мая в Москве под патронатом Правительства Российской Федерации, а также прекратить работу в организационном комитете мероприятия.

Категорически не принимая любые действия, ведущие за собой нарушение территориальной целостности или политического единства Украины, а также основываясь на принципах равноправия и самоопределения народов, мы надеемся, что наше заявление будет поддержано коллегами и из других стран. Вместе с тем мы выражаем поддержку и солидарность с многочисленными друзьями и коллегами в Российской Федерации, которые отважно и неумолимо борются с эпидемией ВИЧ.

Бойкотирование IV Конференции по вопросам ВИЧ/СПИДа в Восточной Европе и Центральной Азии, запланированной на 12-13 мая в Москве, – это вынужденная мера с украинской стороны, призывающая к мирному и конструктивному разрешению конфликта.

*Пресс-служба
«Международного Альянса
по ВИЧ/СПИД в Украине»*



Туалетная бумага

компетентного керівництва НАМН України, що призвело до зриву запланованих на державному рівні заходів та звільнити А.М. Сердюка з посади президента НАМН України. Обрати нового Президента НАМН України.

- Включити у комітети з конкурсних торгів НАМН України та підпорядкованих їй установ представників пацієнтських організацій з правом голосу з метою відкритості та прозорості процесу закупівель за державні кошти.

- Згідно положень Статуту (п.32) призначити на безоплатній основі радником Президента НАМН України з громадського контролю та співробітництва з пацієнтами представника ВБО «Всеукраїнська мережа ЛЖВ».

- Виділити організаціям пацієнтів у кожній підпорядкованій установі НАМН України приміщення на безоплатній основі для можливості ефективного співробітництва.

«Керівництво Академії Медичних Наук за останні чотири роки дискредитувало і клятву Гіппократа, і поважне звання академіка. Ми хочемо побудувати нову країну, у якій всі ті люди, які крали кошти під час закупівлі ліків чи ініціювали закриття лікарень, отримали адекватну оцінку своїх дій. Разом з тим, ми хочемо започаткувати практику громадського контролю всіх дій Академії та її установ, щоб у майбутньому забезпечити громадян України від наслідків діяльності таких академіків», – зазначив член Координаційної ради ВБО «Всеукраїнська мережа ЛЖВ» Сергій Дмитрієв.

Активісти наголошують на тому, що по закінченню робочого дня приберуть територію біля НАМН України по вул. Герцена 12, оскільки, проводячи акції, також дають за чистоту столиці України.

*Пресс-служба
Всеукраїнської мережі ЛЖВ*

Вопросы к ЮНЭЙДС

Гражданское общество серьезно обеспокоено тем, что очередная региональная Конференция по ВИЧ/СПИДу проводится в России при поддержке ЮНЭЙДС.

24 февраля 2014 года Евразийская сеть снижения вреда (ЕССВ) направила обращение, подписанное представителями одиннадцати ведущих международных и региональных организаций гражданского общества и сетей ключевых сообществ, затронутых ВИЧ, в адрес исполнительного директора ЮНЭЙДС. Организации, подписавшие письмо, призывают ЮНЭЙДС открыто заявить о необходимости внедрения в России программ, которые направлены на соблюдение прав человека в соответствии с научно подтвержденными подходами профилактики и лечения ВИЧ-инфекции.

12-13 мая 2014 года в Москве запланирована четвертая Конференция по вопросам ВИЧ/СПИДа в Восточной Европе и Центральной Азии (ЕЕСААС). Признавая весомость финансового вклада России в организацию данной Конференции, международное сообщество обеспокоено тем, что она проводится именно в России. Российская политика в сфере ВИЧ не является примером для подражания, а в некоторых случаях даже опасна для общественного здоровья, поскольку лишает представителей групп населения, затронутых эпидемией ВИЧ, доступа к жизненно важным услугам здравоохранения. *«Критически важно, чтобы спонсорская помощь и само участие ЮНЭЙДС в этой Конференции не были истолкованы как поддержка российской политики по ВИЧ, которая широко известна тем, что противоречит базовым принципам соблюдения прав человека и научно-обоснованным подходам в борьбе с ВИЧ», –* сказал Сергей Вотягов, исполнительный директор Секретариата ЕССВ.

Отказ России от применения методов профилактики ВИЧ, рекомендованных ВОЗ, способствует дальнейшему развитию эпидемии ВИЧ в стране. Финансирование программ, направленных на профилактику ВИЧ среди уязвимых групп, сокращается, тогда как число новых случаев ВИЧ-инфекции увеличивается. Тем не менее Россия не поддерживает программы снижения вреда, которые признаны ООН как эффективные средства профилактики ВИЧ среди ПИН. ЗПТ в России запрещена, что лишает тысячи потребителей возможности начать лечение и предотвратить распространение ВИЧ.

Тот факт, что Конференция проводится в Москве, лишает представителей ключевых сообществ возможности участвовать в ней. Например, клиенты программ ЗПТ не смогут приехать на Конференцию, так как их лекарство в России запрещено законом.

Организации, подписавшие письмо, призывают ЮНЭЙДС открыто заявить о необходимости внедрения в России такой политики и программ, которые направлены на противодействие дискриминации и на соблюдение прав человека в соответствии с научно подтвержденными подходами профилактики и лечения ВИЧ-инфекции.

Станислав БАРКАСОВ

Сегодня я хочу рассказать об одном уникальном методе психотерапии – арт-терапии. Арт-терапия (от английского «art» – искусство и греческого «therapeia» – лечение, забота) – это забота о психологическом и эмоциональном состоянии человека с помощью творчества. Уникальность этого метода заключается в том, что он не имеет никаких противопоказаний и ограничений ни в возрасте, ни в интеллекте, ни в талантах, ни, тем более, в проблемах, с которыми обращаются.

В начале своего развития арт-терапия включала в себя рисунок и лепку. Но сегодня в этом методе мы можем найти множество направлений. Выделяют собственно арт-терапию (визуальные виды искусства – рисунок, лепка, вышивка, вырезание, аппликации, коллажи), музыкотерапию, танцевально-двигательную терапию, драматерапию, сказкотерапию, библиотерапию, маскотерапию, этнотерапию, игротерапию, цветотерапию, фототерапию, куклотерапию, оригами и т.д. Эти направления могут использоваться как совместно, так и отдельно, давая возможность клиенту выбрать для себя наиболее ресурсное направление. Ведь терапия искусством всегда ресурсна и используется сегодня как в психотерапии, так и в педагогике, в социальной работе, в бизнесе. Основная цель арт-терапии состоит в том, чтобы каждый человек смог найти собственные творческие ресурсы, научился пользоваться ими, чтобы развить способности к самовыражению и самопознанию. Ведь одна из самых главных потребностей человека – это потребность в самовыражении. Не секрет, что очень многие люди, проживая внешне вполне успешную жизнь, пренебрегают этой базовой потребностью, что вызывает хроническую неудовлетворенность своей жизнью. Арт-терапия, реализуя эту самую потребность, приносит человеку удовлетворенность и удовольствие от жизни, ощущение счастья. Но большинство людей все же пребывают в состоянии хронического стресса, напряжения, с букетом заболеваний, которые не дают вдохнуть жизнь полной грудью, т.е. насладиться и получить удовольствие от жизни. И снова на помощь человеку приходит арт-терапия: с ее помощью человек может расслабиться, снять напряжение, отвлечься от бесконечной жизненной беготни и переключить внимание на свое творчество. Кроме этого, арт-терапия предоставляет возможность выражать агрессивные чувства социально приемлемым способом. Рисование, живопись, лепка и танец позволяют разрядить напряжение безопасно для себя и окружающих.

Как я уже говорила выше, арт-терапию можно использовать при разных проблемах, при разных заболеваниях, в том числе при заболеваниях зависимости. Я бы хотела более подробно описать воздействие арт-терапии при лечении и реабилитации химически зависимого человека. Какие проблемы зависимого человека может помочь решить арт-терапия? Думаю, что лучшим ответом на этот вопрос будет история одного человека, который проходил лечение и реабилитацию с использованием арт-терапии.

Его зовут Саша, сейчас ему 35 лет. Употреблял наркотики в течение 7 лет. Неоднократно лечился, но безуспешно, т.к. собственное желание бросить наркотики практически отсутствовало. К самому лечению относился недоверчиво. В очередной раз был направлен на лечение, но не в стационар, а в реабилитационный центр. Всем своим видом Саша показывал, что он тут ненадолго, скоро снова выйдет на «свободу» и будет продолжать употреблять наркотики. Во время индивидуальной психотерапии и на групповых занятиях Саша присутствовал формально, воспринимал с недоверием все, что там происходило. Первое знакомство с арт-терапией было встречено им агрессивно: «Я что, маленький, рисовать вам всякое?!». Однако через некоторое время Саша стал более спокойно относиться к арт-терапии, даже проявлял любопытство к тому, как выполняют задание другие, но сам не включался. Потом он признался: «Мне было стыдно рисовать, ведь я не художник, и нарисовал бы всякую ерунду...». В дальнейшей работе с психологом в арт-терапии Саша начал немного рисовать, а потом лепить и составлять коллажи. Однако задания парень выполнял нехотя, эти направления ему были неинтересны. Через некоторое время Саша познакомился с маскотерапией – работой с масками. Он с удовольствием рисовал и примерял свои и чужие маски, изображая разных людей, эмоции, проигрывая ситуации, делал легко, играя, балуясь – в общем, парень оказался артистичным, веселым, готовым на неожиданные экспромты. С этого момента в реабилитации Саши начала наблюдаться положительная динамика – он стал охотнее участвовать в жизни реабилитационного центра, впервые за несколько лет появилось желание оставаться трезвым. Благодаря маскотерапии у Саши залечились психологические травмы, о которых он в свое время очень хотел забыть, – и забыл.



АРТ-ТЕРАПИЯ

Творю, как чувствую, или применение арт-терапии при работе с зависимостями

В этот период Саша стал активно посещать индивидуальные занятия с психотерапевтом, где использовали рисунок, лепку, музыку и многое другое.

В реабилитационном центре был свой театр, руководителями и участниками которого были пациенты. Саша подключился к участию в репетициях и выступлениях и очень быстро стал одним из ведущих актеров. Хочу добавить, что театр (драмотерапия) состоял не только из репетиций и выступлений перед зрителями. В процессе репетиций каждый актер должен был сыграть себя, свою жизнь, жизнь другого актера. Через такую игру пациентам давалась возможность прожить заново те чувства и эмоции, которые они не проживали и посмотреть на свою жизнь со стороны. Непросто давались Саши такие репетиции, т.к. было много злости, агрессии и даже слез. Но надо отдать должное его упорству и желанию играть, быть в центре внимания, придумывать что-то новое. У него получилось: парень нашел свое направление и раскрыл творческий потенциал, которым зажигал всех вокруг. В данный момент Саша 7 лет не употребляет наркотики, работает в одном из реабилитационных центров для наркозависимых, руководит театром. Через арт-терапию он нашел себя, точнее – путь к себе, и теперь знает, как помочь другим в этом поиске.

Эта история иллюстрирует уникальность арт-терапии, то, о чем мы говорили в начале статьи. Потребность в самовыражении у нашего героя была реализована сполна, самореализация дает ему силы, энергию, творческий потенциал, общение с людьми.

В заключение хочу рассказать о трех заповедях арт-терапии.

Первая и главная заповедь арт-терапии:

вы должны навсегда забыть стеснительность, выражаемую словами типа: «Я не художник» или «Я не умею танцевать (петь, лепить, играть, придумывать)»! Задача, например, «нарисовать красиво» вообще не ставится и даже противопоказана. Здесь перед нами стоит совсем иная задача: выплеснуть, вырисовать весь накопленный стресс, эмоции, чтобы улучшить состояние своего душевного здоровья.

Вторая заповедь арт-терапии:

рисунок (или скульптура, или инсталляция) должны анализироваться в первую очередь самим автором, а не психотерапевтом. Это бывает не с первого раза и никогда сразу же после завершения рисунка. Но это бывает всегда. Поэтому созданный «шедевр» нужно откладывать в сторону и возвращаться к нему время от времени, рассматривая с разных ракурсов и в разном настроении.

Третья заповедь арт-терапии:

в любом случае, даже если вы с трудом понимаете, чем и для чего вы сейчас занимаетесь, помните, что арт-терапия лечит уже по факту, по факту того, что вы это делаете. Вы можете не понимать механизм, но после создания своего шедевра вам уже станет легче.

Врач-нарколог
Ольга АЛЕКСЕЕВА

НАГРАДА



Оззи Осборн получит награду от благотворительной организации MusiCares.

Премии фронтмену Black Sabbath вручат во время традиционного благотворительного концерта в честь MusiCares MAP Fund, который в этом году состоится в 10-й раз. Также премии будет удостоен владелец и директор Village Studios Джефф Гринберг.

Церемония состоится 12 мая в Лос-Анджелесе. Осборн получит премию имени Стиви Рэя Вона – за преданность и поддержку организации MusiCares MAP Fund, а также за активное участие в помощи алко- и наркозависимым музыкантам во время лечения. В свою очередь, Гринберг получит премию за его безусловную дружбу и преданность миссии и целям организации.

Осборн выступит в рамках концерта вместе со своей гастрольной группой, а также специально приглашенным гостем – Слэшем. Вся прибыль от MusiCares MAP Fund Benefit Concert будет направлена в пользу фонда, который предоставляет музыкантам лечение от наркомании независимо от их финансового положения.

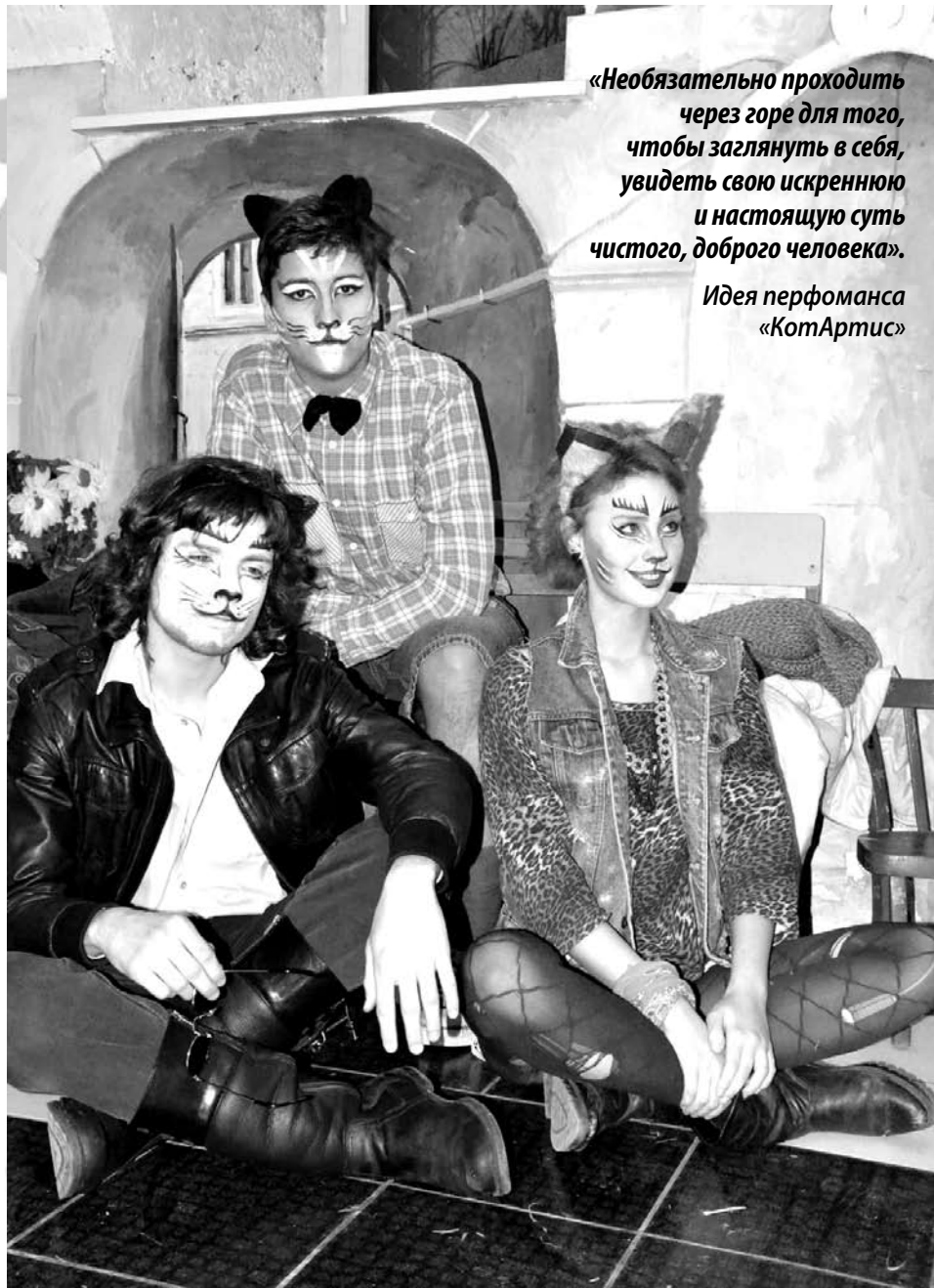
«Я не понаслышке знаю о разрушительных последствиях злоупотребления наркотиками, и я также прекрасно знаю, что MusiCares MAP Fund является жизненно необходимой организацией для участников музыкальной индустрии, которые нуждаются в помощи для лечения от наркотической и алкогольной зависимости. Эта организация спасает жизни в буквальном смысле слова», – заявил рокер.

Андрей ВИННИЦКИЙ

Четверг. 22:50. Дом, диван
 Рингтон мобиленьки заставил вынырнуть меня из цепких лап Морфея — звонил Стас Домбровский, мой давний приятель и, по совместительству, руководитель театральной студии «Ежик в тумане», созданной на базе комьюнити-центра ОБФ «Дорога к дому». В работе студии принимают активное участие клиенты комьюнити — люди с «наркотическим» прошлым и настоящим (кстати, в студии занимаются и «независимые» люди, которым небезразличны проблемы зависимых людей, — эта группа называется «АртСад», но все вместе они — «Ежики»). Итак, Стас звонил мне, чтобы напомнить о выступлении его творческого коллектива в рамках Всеукраинского фестиваля альтернативных искусств «Котофест-2014», который на протяжении 5-ти лет проводится в Одессе. Конечно же, я клятвенно пообещал ему, что буду присутствовать, после чего попытался заснуть, но энергетический посыл руководителя «Ежиков» еще долго не давал мне вернуться в сон.

Суббота. 18:20. Театр «Буффон»
 Гессу накрыл вечер первого дня весны, и вместе с появлением первых звезд на небе я стоял у дверей театра «Буффон», который «ежики» использовали в качестве репетиционной площадки. Вообще, входя в этот маленький, но очень уютный театр, основанный Олегом Савченко, переносишься в другой мир. Все помещения просто пропитаны искусством, и даже старая афиша, наклеенная на стенку из ракушняка, выглядит как крутая инсталляция с выставки пеп-арта. Но в данную минуту взгляд мой был прикован не к дикивинным разноцветным финтифлюшкам, с любовью расставленным на полках, и не к барной стойке, в которую вмонтирован аквариум, а к огромному количеству КОТолюдей, разбредшихся по разным углам. Протискиваясь мимо двух милых кошек, я не преминул поздороваться с ними, на что услышал мартовское «Мяу!». Возле гримера, наносившего кошачий грим одному из актеров, стоял Стас и что-то очень экспрессивно доказывал Иде Шмулич, которая написала сценарий и срежиссировала «КотАртис». В следующую минуту Стас знакомил меня с актерами, которые в этот вечер должны были дебютировать перед одесской неформальной публикой.

«Это — первый опыт массового представления. Мы будем играть перформанс-мюзикл, в котором есть четкий сценарий, прописаны все роли. К работе над постановкой подключили актрису Наталью Бузько и режиссера Олега Карпенко, они безвозмездно проводили для наших студийцев мастер-классы и тренинги по актерскому мастерству и сценической речи», — поделился Стас. В это время в «Буффоне» раздался громогласный голос Иды: «Все собираемся в зале!», после чего КОТочеловеки, т.е. загримированные и «закостюмированные» актеры, дружной гурьбой собрались в зале перед сценой. Даже недогримированный «котенок» вырвался из цепких рук гримера и присоединился к партнерам. Пока Ида проводила проверку костюмов и грима, мы со Стасом облокотились на стойку-аквариум. «Для всех студийцев — это новый опыт, со всеми вытекающими отсюда обстоятельствами. Есть люди, которые в последний момент даже отказались от участия», — заметил главный «Ежик», — Сейчас у нас в студии постоянно занимаются 16 человек, мы привлекаем людей и со стороны — есть гример, светотехник, музыкант. Меня порадовал общий настрой — людям это



«Необязательно проходить через горе для того, чтобы заглянуть в себя, увидеть свою искреннюю и настоящую суть чистого, доброго человека».

Идея перформанса «КотАртис»

«Наверное, я всю жизнь «ежик в тумане», — говорит Оля перед входом в «Выход». — Сейчас понемногу из этого «тумана» выхожу посредством своего участия в театре-студии. Студия помогает применить и реализовать энергию, если ее не направлять в творчество, она может вылиться в деструктив».

Суббота. 19:30. Арт-клуб «Выход»
 Одесский клуб «Выход» существует лет десять, это точно. Я, еще будучи студентом-первокурсником, заходил сюда, чтобы за стаканчиком чего-то вкусного обсудить какие-то лишь нам, богемным чувакам, понятные и интересные события. С тех пор много воды утекло, а «Выход» не изменился нисколько. И, что самое главное, публика все такая же — неформальная, богемная, еще черт знает какая, но забавная, с которой можно просто поговорить. Поэтому стройные ряды КОТочеловеков, пробирающихся через два зала к сцене, ни у кого особого удивления не вызвали, мол, «сами так можем». Подняли головы, оторвались от своих компаний, а спустя мгновение вновь ушли в обсуждение своих дел, как бы давая понять: если у тебя сзади торчит кошачий хвост, а на лице нарисованы усы, это еще ничего не значит — выходи на сцену и доказывай, что ты не позер. А КОТолюды и вправду вышли на сцену, выслушали последнее напутствие от Стаса и заняли свои места. Публики в совсем небольшом пространстве стало больше — подтянулись коллеги, друзья

КотАртис

интересно, они полностью отдаются, готовы жертвовать чем-то важным для себя ради общей цели». Конечно, ребята далеки от идеала, и это признает сам руководитель. Говорит, репетиции показали, что работы непочатый край, но при этом есть моменты, которыми можно гордиться: «Когда мы выступали в местах лишения свободы, наше выступление «зацепило» одну женщину. На данный момент она освободилась, начала посещать группы самопомощи, устроилась на работу. Другой человек, бывший долгое время в зависимости, сам согласился пройти реабилитацию, а мы помогли ему устроиться в реабилитационный центр. Еще один человек учился в высшем учебном заведении, но из-за употребления ушел из вуза, сейчас полностью прекратил употребление и вернулся в учебу». Кроме этого, Стас рассказал о самом перформансе, который студийцы сыграют на «Котофесте»: «Это перформанс в виде мюзикла. Называется «КотАртис одесского двора». Немного о сюжете: старый одинокий человек разной национальности, давно забывший «А шо такое — эта семейная жизнь?» и вообще сомневающийся, есть ли сама жизнь, обретается в своей-таки бедняцкой квартирке типичного одесского двора. Заядлый кошачник держит при себе целую свору дичайше-творческих котов и совершенно не ладит с обитательницей соседнего дома — манерной и очень красиво-истеричной дамой. Причины, как оказалось после всего, вечных ссор между ними крылись во внутренних конфликтах

каждого из этих двоих, слегка припадочных, людей, но понимали это лишь коты». Видя легкий шок от услышанного на моем лице, Стас улыбается и сводит все к главной мысли перформанса: «Необязательно проходить через горе для того, чтобы заглянуть в себя, увидеть свою искреннюю и настоящую суть чистого, доброго человека».

Суббота. 19:15. Где-то между «Буффон» и «Выходом»

По дороге к месту выступления — арт-клубу «Выход» — я вступаю в диалог с Черной кошкой, в миру Олей. Не обращая внимания на удивленные взгляды прохожих, Оля идет в своем сценическом костюме и гриме, накинута на плечи пальто. Она рассказывает о своем персонаже: «У меня образ «черной кошки». Она немного нестандартная, — делится актриса. — У нас принято считать черных кошек плохим знаком, их недолюбливают, но моя героиня — полная противоположность человеческим стереотипам. Она устала от того, что ее боятся, неправильно воспринимают». Поведая о сценическом образе, Оля переключается на реальность. Рассказывает, что в студию ее привел и интерес и возможность творчески проявить себя. Говорит, что выступления перед зрителями для нее не вновинку — раньше девушка занималась танцами, участвовала в турнирах. Но театральная деятельность — это чистой воды дебют.

и родные артистов. Небольшая пауза, и представление началось. Потихоньку-потемненьку «ежики» в образах одесских котов притягивали к себе внимание зрителя, даже парни, пьющие что-то из больших кружек, оставили это дело и с любопытством смотрели на происходящее. Действительно, смотреть было на что: небольшая сцена клуба — всего-то четыре на два метра — превратилась в чисто одесский дворик, где живут масса котов и одна собака. Все коты, хоть и живут у одного хозяина, разные, и отличаются друг от друга мастью, характером и отношением к жизни. Конечно, отличаются друг от друга хозяин котов — «одинокий человек разной национальности», и его оппонент — «манерная и очень красиво-истеричная дама». Их конфликт, кажется, будет вечным — они всю жизнь готовы обзывать друг друга нехорошими словами и делать мелкие пакости. Не от злобы своей — у каждого из них доброе сердце. Просто от жизни. Таким людям нужен оппонент, чтобы было комфортно существовать. Но разыгравшаяся трагедия полностью меняет взгляды на жизнь как хозяев, так и своры творческих КОТолюдей и одной СОБАКОЧеловека. И они меняются. В лучшую сторону. Наверное, так же, как и их персонажи, меняются сами актеры, хотя, похоже, они уже поменялись, когда впервые пришли в студию «Ежики в тумане».

Узревший «КотАртис»
 Артем ЗВЕРЬКОВ

Влада* я впервые увидела пару лет назад, когда он уже работал консультантом в одном из реабилитационных центров для людей с химической зависимостью.

Снова мы встретились с ним на мастер-курсе по «Позитивной психотерапии». Во время прохождения курса студенты развивают свои практические способности, консультируя, в том числе, и друг друга. И в какой-то момент я в качестве клиента решила поработать с Владом. Поработала... и влюбилась в него как консультанта. Столько такта, поддержки и даже нежности к моему внутреннему «Я», наверное, не проявлял ни один малознакомый мне человек, и я решила, что непременно возьму интервью у этого психолога.

На его вопрос, о чем будет речь, я пустилась в пространные объяснения, что мне интересно понять, как он пришел к психологии, как она помогла ему, и как теперь он сам помогает другим зависимым людям... Влад кратко резюмировал: «А... Это про миссию... Понял». С жизненного предназначения мы и начали наш разговор.

– **Влад, как ты осознал, что психологическое консультирование является твоей миссией?**

– Я стал догадываться об этом, когда «волонтерил» в реабилитационном центре на Западной Украине, где и сам прошел реа-



МИССИЯ ВЫПОЛНИМА!

билитацию после семнадцати лет употребления психоактивных веществ. Потом переехал в Одессу, познакомился с руководителем реабилитационного центра на Каролино-Бугазе, попросился на работу. Он ответил: «Хочешь работать – учись!». И я около полугода училась и сам лично проходил курс.

Потом ко мне попала книга Ли Кэрролла и Крайона «Путешествие домой». В главном герое я увидел себя. Книга помогла мне получить ответ на терзавший меня вопрос: чем хочу заниматься? И, пройдя этап эмоциональных страданий, я понял: мне необходимо быть Целителем. Сначала исцелить свою душу, а потом научиться исцелять души других людей.

– **Какие твои природные качества помогают тебе в работе?**

– Я – лидер. Особенно это проявлялось в школьные годы и годы института. Я легко мог вдохновить товарищей на какие-то недобрые поступки, связанные с бандитизмом и разрушением. Сейчас мои лидерские качества помогают в том, что люди прислушиваются ко мне. Я умею сострадать. Мне и в прошлой жизни было жалко людей, если им было плохо, но я старался себе в этом не признаваться. Это создавало сильный внутренний конфликт. Но в тридцать лет я «прозрел» и стал другим человеком.

– **Как это произошло?**

– Мой первый реабилитационный центр на Западной Украине был не лучшим. Там зависимых людей делали религиозными фанатиками. И еще там на труде реабилитантов зарабатывали деньги. И вот, стою я один раз весь в грязи, с лопатой, смотрю – девушки красивые идут. А чем я занимаюсь? Я строю дома священникам, не хочу выздоравливать и ругаю плохих людей, которые меня используют. А кто создал эту ситуацию? Я!

Тут я разозлился, бросил лопату и пошел к консультантам этого центра, на которых раньше внимания не обращал: дайте мне все положенные задания, я буду писать! Я тогда был в ярости и решил, что больше не хочу подниматься по звонку, жить в общих палатах с обиженными на весь мир людьми.

Хочу быть хозяином своей жизни! И сейчас у меня пять лет трезвости, я живу с любимой женщиной в своей квартире и сам решаю, что мне делать.

Зависимые люди, которым я помогаю, часто думают, что им нет прощения. А я говорю им: я прошел тот же путь, и вот я, живой и счастливый. И вы можете все поменять.

– **Какие еще личные качества ты применяешь в консультировании?**

– Я – целеустремленный человек. И в работе всегда четко определяю цели и без сомнения иду к ним.

Вера для меня значит очень много. Думаю, любому человеку важно уметь верить – имею в виду не религиозность, а нечто большее. И элемент веры я вкладываю в людей своими словами, поступками, энергией.

Я классно, в игровой форме, читаю лекции для реабилитантов. В этом проявляются мои актерские способности, которые помогла мне открыть мама. Она по образованию бухгалтер, но была солисткой в местном ВИА.

Образно говоря, со мной «можно пойти в разведку»: люди знают, что их спина будет прикрыта, и если с ними что-то случится, я их обязательно вытащу.

Есть у меня и такое качество, как умение выживать, потому что я жил в тяжелых условиях – и в эмоциональном плане, и на физическом уровне. Был длительный период, когда я оказался на улице, где действовал закон «Выживает сильнейший». Если поступивший в наш центр человек чувствует отчаяние или находится на грани суицида, то, рассказывая ему о своем опыте, я подчеркиваю, что он не один. Что вот он, я, стою живой и здоровый, хотя тоже когда-то почти терял надежду.

В свое время, благодаря деспотизму отца, у меня выработалась гибкость. И в консультировании ее важно проявлять, а не ломиться напролом. Кстати, сейчас у нас с папой замечательные отношения. Мы заново обрели друг друга.

Мое чувство юмора помогает мне в работе. На некоторые трудности было бы очень хорошо смотреть с улыбкой. Я не говорю, что можно засмеивать боль. Нет, боль не-

редко нужно прочувствовать, прожить, а не прятаться за наркотики и истеричный смех. Но не жить всю жизнь этой болью!

С помощью юмора я умею в тяжелую минуту разрядить обстановку, если это необходимо. И здесь нужно быть аккуратным, потому что шутка хороша, только когда над ней смеются все участники.

Для мужчины это вообще важное качество – уметь подшутить над самим собой, не впадать в излишнюю серьезность.

– **Кто для тебя пример в профессии?**

– Это люди, которые, несмотря на разбитые наркотиками и алкоголем судьбы, остались живыми, и сейчас они – замечательные психотерапевты. Они узнали свою миссию и реализуют ее.

Когда я осознал свое предназначение, то сразу понял, для чего все эти долгие годы получал очень болезненный духовный опыт. Мне он был необходим, чтобы потом узнать, что такое «счастье», что значит «помогать другим». Я бы не стал качественным доктором душ, если бы не прожил тридцать три года разрушений.

Кстати, именно в тридцать три года, в возрасте Христа, у меня был сильнейший душевный кризис. На момент его наступления я, хотя и жил три года «сухой» жизнью и мог устоять перед какими-то искушениями, тем не менее, был несчастен. Я не понимал, для чего живу. Было очень тяжелое состояние, из которого я вряд ли бы вышел без помощи специалистов. Мне повезло встретить очень хорошего психотерапевта-аддиктолога.

И все же благодаря именно той эмоциональной боли я понял, чем мне необходимо заниматься, кем я буду и каковы мои ценности. И начал делать шаги в выбранном направлении.

Сейчас я счастлив, спокоен, ощущаю чувство собственного достоинства, нужно. И еще... я хочу стать знаменитым. Да, я амбициозен. Хочу быть профессиональным психотерапевтом, известным, минимум, на постсоветском пространстве. Хочу работать в сотрудничестве со специалистами из других стран.

– **Что для тебя самое главное в твоих обязанностях консультанта?**

– Первое, что я понял: в мои человеческие обязанности входит любить этих людей. Это вроде бы просто, и вместе с тем поначалу было сложно: я осознал, что, прежде всего, мне необходимо полюбить себя. И когда я наладил отношения с собой, разрешил себе любить себя, разрешил любить себя женщинам, друзьям, родителям, то обрел огромное чувство нежности к людям, попадающим в наш центр!.. И появилось почтение к страданиям, которые испытывают другие. Поняв свою боль, я, наверное, получил понимание Вселенской боли. И с этим прочувствованием пришло уважение к страданиям – своим и других людей...

– **Кого в будущем ты видишь своими клиентами?**

– Я хочу оказывать психотерапевтическую помощь разным людям. Мне вообще нравится работать с так называемыми «трудными» клиентами, что подчеркивает мою амбициозность. И такие непростые клиенты нередко встречаются среди зависимых. Бывает, что на некоторых из них другие специалисты поставили крест, и в таких случаях мое честолюбие срабатывает в паре с моим же правилом, что безнадежных не бывает и каждый имеет право жить. А научившись взаимодействовать со сложными клиентами, мне уже не составляет труда работать со всеми другими.

– **Что дал тебе метод «Позитивной психотерапии» как личности и как психологу?**

– Первое и самое главное: «Позитивная психотерапия» помогла мне увидеть себя в целом – с плюсами и минусами. А раньше я видел себя в большом жирном минусе и с малюсеньким плюсом... Благодаря полученному ощущению целостности, я обрел мир с самим собой и помогаю в этом другим.

*Имя героя статьи изменено в целях анонимности.

Беседовала Марина СУХАРЬКОВА

Специальный посланник ООН по ВИЧ/СПИДу, туберкулёзу и малярии по Восточной Европе и Центральной Азии Мишель Казачкин только что вернулся из официальной поездки в Узбекистан и Казахстан. По его словам, ситуация с ВИЧ/СПИД в этих странах и вообще в Центральной Азии стабилизируется, хотя правительствам этих стран следует принять еще ряд мер для того, чтобы остановить эпидемию. В интервью «Радио ООН» Мишель Казачкин подчеркнул заметное улучшение ситуации с ВИЧ/СПИД в Украине. Правда, он выразил опасение, что процесс может приостановиться из-за резкого ухудшения экономической ситуации в стране.

ОБОСНОВАННЫЕ ОПАСЕНИЯ

МК: Перемены произошли и к лучшему, и к худшему, я бы сказал. Сначала о том, что происходит в Украине: Украина сейчас находится в положении, о котором мы все знаем, но надо отметить: относительно ситуации с ВИЧ/СПИД в Украине, здесь явно есть прогресс. В настоящее время больше людей стали получать антиретровирусную терапию, больше потребителей инъекционных наркотиков могут получить заместительную терапию, налажен обмен шприцев. В первый раз за несколько лет эпидемия если не уменьшилась, то, по крайней мере, не увеличилась. Можно сказать, она стабилизировалась.

В отношении Украины у меня хорошее впечатление. Состоялись плодотворные беседы о том, что Украине еще необходимо сделать. Главное – увеличить количество пациентов, пользующихся программами по снижению вреда, количество людей, получающих терапию, изменить законодательство по наркопотреблению, улучшить ситуацию

в тюрьмах и вообще во всех местах лишения свободы, потому что там много проблем и по ВИЧ/СПИДу, и по туберкулезу. Люди, которые находятся в тюрьмах и в этой системе, имеют очень мало шансов получать терапию и пользоваться профилактическими средствами.

В Узбекистане я провел четыре дня, где участвовал во многих дискуссиях и встречах. Встречался, конечно, и с Министром здравоохранения Узбекистана г-ном Анваром Алимовым. Думаю, что Узбекистан и Казахстан, где я был в декабре, могли бы преодолеть эту эпидемию, цифры по эпидемии там не такие уж большие, однако существует некоторое общественное сопротивление. Эпидемия, главным образом, сконцентрирована среди групп наркопотребителей, среди мужчин, имеющих секс с другими мужчинами, среди секс-работников и, конечно, мигрантов. Однако этими группами никто не интересуется, во многих странах



они вообще вне закона. Пока этот вопрос не будет поставлен на повестку дня как приоритетный, пока эти вопросы не будут рассматриваться в контексте устройства государства и общества, пока эти проблемы будут запрещенной темой, до тех пор не совладать с эпидемией ВИЧ/СПИД. Я очень надеюсь, что встречи, которые состоялись с представителями власти в Узбекистане и Казахстане, приведут в течение 2014 года к более глубокому осознанию ситуации.

Корр.: В связи с политическими событиями в Украине резко ухудшилась и ухудшается экономическая ситуация. Каким образом это может сказаться на программах и профилактике ВИЧ/СПИДа?

МК: Этот вопрос, конечно, меня беспокоит. Я как раз работаю со своими коллегами в этом направлении. Мы хотим удостовериться в том, что программы «Глобального фонда для борьбы со СПИДом, туберкулезом и малярией» продолжают свою деятельность в

Украине. Вы же знаете, что все страны этого региона (бывшего СССР), за исключением Кыргызстана и Таджикистана, теперь попадают в категорию стран среднего достатка. Именно по этой причине этим странам будет все труднее получать деньги от международного сообщества. Однако я думаю, что средства «Глобального фонда по борьбе с ВИЧ/СПИДом» будут выделяться Глобальным фондом Украине по меньшей мере до конца 2016-17 годов.

Однако проблема состоит еще в том, что по причине включения стран бывшего СССР (за исключением Кыргызстана и Таджикистана) в категорию стран среднего достатка, им, и Украине в первую очередь, придется платить больше – цены на лекарства повысятся. Это, безусловно, большая проблема.

Никола КРАСТЕВ
(Радио ООН)

Фармацевтичні компанії відмовилися забезпечити доступність лікування гепатиту С, що рятує життя. Про це повідомляється за підсумками першого засідання Міжнародної дорадчої ради спільнот з лікування ВГС.

38 активістів з 22 країн об'єдналися на Всесвітній дорадчій раді спільнот пацієнтів з гепатиту (WHCAV), вимагаючи від 6 міжнародних фармацевтичних компаній справедливого доступу до лікування вірусного гепатиту С. Однак «AbbVie», «Bristol-Myers Squibb», «Gilead», «Janssen», «Merck» та «Roche» відмовилися поділитися планами з розширення доступу до препаратів проти цієї виліковної хвороби, яка щороку вбиває більше ніж 350 000 людей.

Активісти у сфері протидії СНІДу, в тому числі люди, які живуть з ВІЛ, люди, що живуть з гепатитом С, споживачі ін'єкційних наркотиків (СІН) та їхні партнери ведуть боротьбу за доступ до нового покоління препаратів для лікування ВГС – так званих антивірусних препаратів прямої дії. Ці препарати потенційно здатні викоренити ВГС: за результатами клінічних досліджень вони були спроможні вилікувати до 100% пацієнтів.

Всі компанії відмовилися надавати знижки, що дозволили б забезпечити доступне лікування для країн із низьким та середнім рівнем доходу, де проживає більше ніж 85% людей, що живуть з гепатитом С; загальна чисельність останніх досягає 185 мільйонів. Навіть Roche та Merck, виробники більш ранніх препаратів для лікування ВГС, що скоро стануть застарілими, відмовилися знизити ціни до доступного рівня.

ЗАЖЕРЛЕВОСТІ немає вибачення!



У країнах з високим рівнем доходу лікування антивірусними препаратами прямої дії коштує 140 000 доларів США, хоча собівартість виробництва антивірусних препаратів прямої дії невисока. За аналізом академічних експертів, вона становить менш ніж 250 дол. США за 12-тижневий курс згідно з протоколом лікування.

«Такій жажерливості немає вибачення, вона робить лікування недоступним майже для всіх людей, які потребують цих препаратів», – каже Шіба Пхурайлат-пам, регіональний координатор Азіатсько-тихоокеанської мережі ЛЖВ (APN+).

«Більшість людей не можуть собі дозволити лікування ВГС, так само, як і уряди їхніх країн, – пояснює Паата Сабелашвілі з Грузинської Мережі Зменшення Шкоди. – Наш уряд, як і уряди інших східноєвропейських країн, розпочинає національну програму лікування, але захмарні ціни на препарати суттєво обмежуватимуть її. Як можуть уряди та організації донорів ефективно протидіяти ВГС, якщо фармкомпанії не погоджуються знизити ціни на препарати?».

Людмила Майстат, менеджер з політики та адвокації МБФ «Міжнародний Альянс з

ВІЛ/СНІД в Україні», зазначає: **«Громадянське суспільство докладає великих зусиль для прискорення процесу затвердження цільових програм та значного зниження ціни на препарати для лікування ВГС. Але ця робота не буде успішною без залучення до співпраці урядів та фармацевтичних компаній».**

Стратегії, до яких наразі вдаються виробники фармацевтичних засобів, в тому числі затримка реєстрації препаратів, добровільне ліцензування та програми допомоги пацієнтам, менш ефективні для покращення доступу до лікування у країнах з низьким та середнім рівнем доходу.

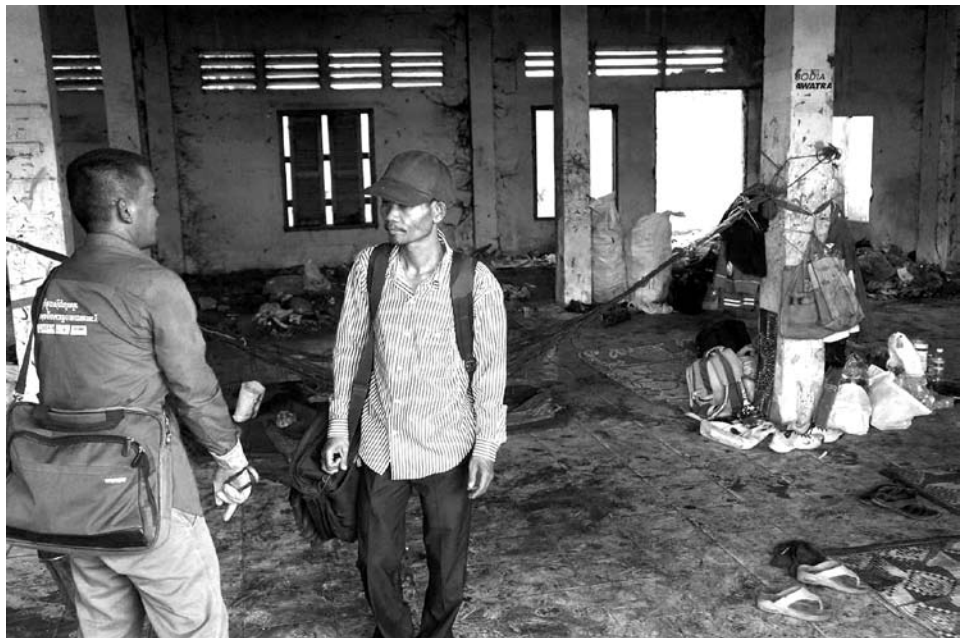
«Уряди країн мають вживати всіх доступних заходів, включаючи обов'язкове ліцензування, для забезпечення охорони здоров'я населення та розширення доступу до антивірусних препаратів прямої дії, навіть патентованих», – заявляє Лорена Ді Джано, генеральний координатор Латиноамериканської мережі за забезпечення доступу до медичних препаратів (RedLAM).

Ми щиро підтримуємо стратегії, що дозволять розпочати виробництво генериків антивірусних препаратів прямої дії. Доступ до генеричних препаратів знизив ціни на антиретровірусну терапію з 10 тис. дол. США до менше ніж 100 дол., що врятувало мільйони життів. Люди, які живуть з гепатитом С, заслуговують на доступ до лікування; вони не повинні стати заручниками жадібності фармкомпаній.

Прес-служба
«Міжнародного Альянсу
з ВІЛ/СНІД в Україні»



Мы приехали на район



Аутрич в сквоте

Москва-Пномпень

В продолжение серии публикаций о деятельности иностранных организаций, работающих в сфере снижения вреда, мы публикуем материал Ивана Варенцова из «Фонда имени Андрея Рылькова» (Москва, Россия). Иван побывал в Камбодже, где ознакомился с работой местной ВИЧ-сервисной организации.



ВМЕСТО ВСТУПЛЕНИЯ

В январе 2014-го я оказался проездом в Пномпене, столице Камбоджи. Собираясь в поездку, попросил коллег из партнерских организаций свести меня с какой-нибудь местной негосударственной организацией (НГО), которая реализует проекты снижения вреда (СВ) в Пномпене. Так я познакомился с ребятами из организации KHANA, которая занимается профилактикой ВИЧ-инфекции в Камбодже. После того, как я списался с ними, меня пригласили посетить социальный центр для людей, употребляющих наркотики, который является одним из проектов KHANA в Пномпене, а также сходить на аутрич. Хотя этот проект в данный момент ограничен в средствах, а организация в принципе не получает поддержки со стороны государства, ребята продолжают делать свою важную и нужную работу. О работе проектов снижения вреда в Камбодже мало что известно в нашем регионе, я решил задокументировать этот свой опыт в данной статье.

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Начну с общей информации о ситуации с ВИЧ-инфекцией в стране, доступе к лечению и профилактике, включая программы СВ. Население Камбоджи составляет примерно 15 миллионов человек. Оценочная распространенность ВИЧ среди взрослого населения – 0,7% (UNAIDS, 2012). Оценочное число людей, живущих с ВИЧ (ЛЖВ) в стране, 76 тысяч (UNAIDS, 2012). 46 134 из них получают антиретровирусную терапию (АРВТ) (2013, NCHADS). АРВТ доступна бесплатно для всех нуждающихся по показаниям и даже предоставляется на базе некоторых НПО, у которых есть соответствующая лицензия. Группы, подверженные наибольшему риску в контексте ВИЧ, – работники

индустрии развлечений, потребители инъекционных наркотиков (ПИН) и мужчины, практикующие секс с мужчинами (МСМ). Оценочное число потребителей наркотиков в Камбодже – от 13 тыс. до 28 тыс. 10% из них – инъекционные потребители. Почти все ПИН (1085) живут в Пномпене. Распространенность ВИЧ среди ПИН – 24,8%.

Наиболее популярный наркотик в Камбодже – метамфетамин. Героин в основном употребляют ПИН, проживающие в столице (он практически недоступен в провинции), и они часто мешают его с валиумом. Реализация проектов снижения вреда началась в Камбодже негосударственными организациями в 2004 году, при этом национальные руководства по профилактике ВИЧ среди потребителей наркотиков были выпущены местным Минздравом только в 2006-м году. На данный момент всего три НПО реализуют проекты СВ в Пномпене и лишь две имеют лицензию на реализацию программ обмена игл и шприцев, KHANA – одна из них. Первая и пока единственная метадоновая клиника в Камбодже была открыта в Пномпене в июле 2010 года. По состоянию на конец 2013 года на заместительной терапии находилось 136 человек (118 из них являлись клиентами KHANA, включая 22 женщин). Согласно оценкам, 80% потребителей наркотиков болеют гепатитом С (распространенность среди клиентов заместительной терапии – 56%).

В стране не существуют сети снижения вреда, но есть сеть МСМ, сеть ЛЖВ (CPN+), сеть НПО, работающих в сфере профилактики ВИЧ, и ряд других сетевых организаций. Но в Пномпене есть группа взаимопомощи ПИН и, возможно, когда группа станет сильнее, на ее базе может быть создана местная сеть снижения вреда (мы специально оставили всю статистическую информацию, чтобы читатель имел полное представление о ВИЧ/наркотической ситуации в дивной стране Камбодже – прим. ред.)

KHANA

Организация, с которой меня связали, KHANA, является крупнейшей негосударственной организацией в Камбодже, работающей в сфере профилактики, ухода и поддержки в связи с ВИЧ. Изначально созданная в 1996 как проект «Международного Альянса по ВИЧ/СПИД», уже в 1997 году KHANA стала самостоятельной организацией, а в 2000-м официально оформила регистрацию. KHANA является одной из ведущих НПО в стране, работающих в сфере профилактики ВИЧ. Ее главный офис находится в Пномпене, и штат только этого офиса насчитывает почти 80 человек (включая волонтеров). При этом организация реализует проекты в 20-ти из 24-х провинций страны. К сожалению, государство не предоставляет никакой финансовой поддержки НПО, работающим в сфере профилактики ВИЧ (как, впрочем, и в любой другой сфере). Правда, это происходит не по политическим причинам (как, к примеру, в России), а по причине низкого экономического развития страны (ВВП Камбоджи на душу населения составляет 1015 долларов США, для сравнения – ВВП Украины составляет 3 862 доллара США). Поэтому, как и все другие НПО в стране, KHANA полностью зависит от финансовой поддержки внешних доноров, таких как AusAID, USAID, Глобальный фонд и Всемирная продовольственная программа ООН.

СОЦИАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ММС

Когда я прибыл в социальный центр, меня встретили Кимхай, менеджер центра, и Кири-менеджер аутрич-работы. Это были как раз те люди, с которыми я переписывался по поводу моего визита. Вначале они показали мне центр, а затем мы пошли в офис поговорить об организации и ситуации в стране.

Социальный центр Mondul Meanchey (ММС) – один из проектов KHANA по профилактике ВИЧ среди ПИН в Пномпене. ММС был открыт в 2010 году, а по действующему адресу он работает с 2012-го – ММС переехал на место другого центра, который был закрыт, для того, чтобы обеспечить непрерывность доступа людей к сервисам в этом районе. Работа центра в основном финансируется из средств AusAID, его годовой операционный бюджет составляет 100 000 USD. К сожалению, в связи с рядом обстоятельств, на данный момент у центра есть гарантированное финансирование только до конца 2014-го года, его дальнейшее будущее под вопросом. Основной штат ММС состоит из четырех сотрудников: менеджер центра, менеджер аутрич, врач и медсестра. Менеджер аутрич руководит аутрич-командой из 10 внештатных сотрудников – представителей сообщества. Социальный центр размещается в частном двухэтажном здании, расположенном на огороженной территории. График работы центра – 5 дней в неделю с 7.30 утра до 5 вечера. Каждый день ММС посещают, в среднем, 30 человек. На первом этаже расположен большой зал, где проводят время клиенты. Здесь они могут получить еду, отдохнуть, посмотреть телевизор и даже принять душ. На этом же этаже находятся офис сотрудников центра, кабинет врача и процедурная, где постоянно дежурят доктор и медсестра, к которым посетители могут обратиться при необходимости. Врач может проконсультировать, оказать первую медицинскую помощь, проделать простые хирургические процедуры, но т.к. у ММС нет лицензии на деятельность в качестве медицинской клиники, пациентов с более серьезными проблемами направляют в дружественные государственные медицинские учреждения.

Иногда организация вынуждена платить клиникам за оказание медицинской помощи своим клиентам. Но в Камбодже существует ID Poog – специальный документ, который выдается людям с очень



Утилизация шприцев



Клиенты отдыхают

низким уровнем дохода в рамках реализации «Национальной Программы идентификации бедных семейств». В рамках данной Программы определяется, какие семьи, в том числе в сельской местности, являются бедными, а также их уровень бедности. Цель программы – обеспечить этим семьям прямой и бесплатный доступ к необходимым социальным и медицинским сервисам, а также помочь подняться выше черты бедности. В рамках данной Программы ВИЧ-позитивные потребители наркотиков после постановки на учет автоматически получают соответствующий документ, который обеспечивает им бесплатный доступ почти ко всем необходимым медицинским сервисам. Единственным (и, к сожалению, для многих актуальным) препятствием является бездомность, т.к. для того, чтобы стать участником Программы и получить ID Roog, необходимо иметь постоянную регистрацию.

КНАНА имеет соответствующее разрешение от Минздрава на проведение экспресс-тестов на ВИЧ и сифилис, поэтому тестирование доступно для клиентов ММС, кроме этого, тестирование проводится во время работы аутрич-маршрутов.

На втором этаже центра находятся комната для консультирования и комната для проведения встреч и семинаров. ММС проводит различные семинары для своих клиентов, в том числе по передозировкам, по профилактике ВИЧ, снижению вреда при употреблении наркотиков, как получить ID Roog и как им пользоваться и т.д. Есть даже компьютерные курсы.

Во дворе центра, сбоку от здания, установлен специальный металлический ящик, в который аутрич-работники складывают использованные шприцы, собранные во время аутрич-выходов, или принесенные клиентами центра. Как мне объяснил Кири, ММС имеет договоренность с одним государственным медицинским учреждением на утилизацию шприцев, поэтому раз в неделю из этого учреждения приезжает сотрудник и забирает содержимое ящика на утилизацию.

АУТРИЧ НА УЛИЦАХ ПНОМПЕНЯ

После того, как я почти час мучил Кимхая и Кири своими вопросами об истории и работе организации, а также о ситуации с ВИЧ в стране, они предложили мне присоединиться к аутрич-команде, которая как раз собиралась на очередной

выход, а потом, по возвращении, продолжить разговор, если у меня останутся еще какие-либо вопросы.

Аутрич-команда, к которой я присоединился, состояла из самого Кири, двух аутрич-работников и водителя тук-тука (моторикша – крытый трехколесный мотоцикл или мотороллер, на котором мы ехали). Тук-тук, кстати, является собственностью организации, что очень удобно. Пока мы ехали, Кири представил мне своих коллег – мистера Икс и мистера Игрек. Они – бывшие потребители наркотиков и клиенты ММС. Мистер Игрек в данный момент является клиентом программы ЗТ, а мистер Икс, как сказал Кири, очень важный человек в сообществе потребителей – он возглавляет группу взаимопомощи в Пномпене.

После 15-ти минут езды мы приехали в один из районов города, расположенный на берегу реки Бассак. Однозначно – это был не туристический район: пока мы ехали, я не увидел ни одного европейца. Наш водитель свернул в какой-то момент в один из переулков, и через несколько минут мы оказались на очень бедной и грязной, но при этом густонаселенной улице. Вместо домов вокруг были, в основном, бараки, а улица завалена мусором, среди которого играли дети. Пока мы ехали, люди с интересом смотрели на меня, видимо, к ним не часто забредают иностранцы. Минут через 5 мы остановились посередине улицы, выгрузили все оборудование и пошли в какую-то подворотню, ведущую к самому берегу реки. В подворотне обнаружилась небольшая хибара, в которой сидели люди. Это было место, где люди употребляли наркотики, а также торговали ими. Между моими коллегами и людьми в хижине произошел разговор, в ходе которого, как я понял, народ выяснял, кто я такой и зачем сюда пришел. По итогам разговора мне разрешили фотографировать аутрич-работу и все, что происходит снаружи, но попросили не снимать хибару изнутри, а также людей в процессе употребления. После этого аутрич-работники начали заниматься своими привычными делами – собирать использованные шприцы, которые валялись вокруг, а также забрали банку с использованными шприцами у обитателей хижины, которую те заранее подготовили. Взамен они раздали всем желающим в неограниченном количестве специальные наборы, которые содержат как чистые шприцы, так и другие необходимые материалы: жгуты, фильтры, баночки для приготовления раствора, пре-

зервативы и информационные брошюры по профилактике ВИЧ и инъекционной безопасности. Кири сказал, что многие из людей в хижине – клиенты программы заместительной терапии, но при этом некоторые из них также употребляют и героин. По его мнению, это может быть связано или с неправильно подобранной дозировкой препарата, или же с желанием поймать кайф, т.к. его невозможно получить от метадона, который дают в рамках программы.

Тут важно сказать, что «Налоксон» в Камбодже недоступен – его не используют бригады «скорой помощи» во время вызовов, нельзя его купить без рецепта и в аптеках. НГО, которые занимаются аутрич-работой, также не раздают «Налоксон», его нет даже в метадоновой клинике. Поэтому проблема передозировок опиатами очень актуальна в Пномпене.

Пока мы стояли около хижины, к нам подошли еще несколько человек, чтобы получить чистые шприцы и другие материалы. Кири сказал, что обычно аутрич-работники приезжают и стоят на одном месте часа два: за это время по району распространяется информация по «сарафанному радио» об их приезде, и все, кому нужны их услуги, приходят.

Средняя цена за дозу героина в Пномпене (к сожалению, я так и не смог понять, сколько это в граммах) – 5 долларов США. Средний месячный доход жителя Пномпеня примерно 70 долларов. Но иногда потребителям приходится доставать и тратить по несколько сотен долларов в месяц, чтобы приобрести необходимое количество наркотика для личного потребления.

Закончив все дела в этом месте, мы поехали в наркосквот, который находился в заброшенном доме в соседнем районе. Этот сквот, в отличие от предыдущего, был расположен на обычной улице, в окружении довольно богатых домов. Когда мы вошли внутрь, там было всего несколько человек, включая женщину с ребенком. Кири пояснил, что сейчас день, потому что все обитатели сквота в городе – пытаются заработать на жизнь. А по вечерам тут можно встретить до 30 человек. Ребята начали делать свою работу – собирать шприцы, общаться с людьми, которые были в сквоте, давать консультации, оставили несколько профилактических наборов для тех, кто придет позже.

Кстати, мне объяснили, что полиция прекрасно осведомлена обо всех этих местах и процессах, которые там происходят. Но приходят полицейские довольно

редко, в основном, когда им нужен какой-то конкретный человек, который что-то украл или совершил другое преступление. Как я понял, полиции невыгодно закрывать эти места – у них есть своя выгода во всех этих процессах. Но, что важно, полиция не трогает аутрич-работников, ведь, как я уже упоминал, у организации есть разрешение Минздрава на проведение такой работы и обмен шприцев. Их работа легальна, у них есть с собой все необходимые документы на случай возникновения вопросов со стороны полиции по поводу их деятельности.

На этом наш аутрич-выезд закончился. Мы вернулись в офис, где я сделал еще несколько фотографий центра и сотрудников. По дороге в отель, куда Кири предложил меня подвезти, он показал мне еще пару сквотов, которые находились в центре города, в паре кварталов от моей гостиницы. Но мы не заходили в них – Кири сказал, что даже его аутрич-команду туда не пускают, поэтому они обычно стоят на соседней улице, а люди сами к ним приходят менять шприцы или за консультацией.

ЭПИЛОГ

Случайная история Кимхая и Кири о трудностях, с которыми сталкивается их организация в своей работе, я невольно сравнивал их ситуацию с ситуацией в России – та же репрессивная наркополитика, отсутствие финансовой поддержки со стороны государства для НПО, эпидемия ВИЧ среди ПИН и всего несколько проектов снижения вреда на всю страну. Но есть одно важное отличие: хотя государство в Камбодже и не финансирует деятельность НПО, занимающихся профилактикой ВИЧ, в том числе среди потребителей наркотиков, при этом оно и не препятствует их деятельности на законодательном уровне, а также не мешает использовать средства внешних доноров, раз само не дает ни копейки. Поэтому у них есть доступ к заместительной терапии, программам игл и шприцев, работает программа ID Roog, а также существуют социальные центры для потребителей наркотиков. И это дает надежду, что, когда экономическое положение страны улучшится, государство начнет поддерживать всю эту деятельность из бюджетных средств. Мы о таком можем только мечтать.

Иван ВАРЕНЦОВ
(Москва)

В июне 2012 года на 34-м Международном Московском кинофестивале разразился скандал по поводу фильма «Забава». Соль в том, что ленту, премьера которой должна была состояться на фестивале (правило фестиваля – только премьерные показы), уже показали зрителю, а это – явное нарушение регламента. На шквал критики по этому поводу авторы «Забавы» ответили, что показали фильм наркозависимым подросткам: «Наш фильм – о наркотиках, и нам показалось правильным стратегическим шагом показать его сначала наркозависимым».

Мне кажется (исключительно мое мнение), что такая тактика правильная – в первую очередь кино увидели те, кого затронула данная проблема. А проблема в фильме есть, и она глобальная.

О СЮЖЕТЕ

В первых кадрах мы видим Художника-наркомана, который просит у наркодилера Кота «дать в долг последний раз». Взамен он оставляет Коту свой паспорт и получает «дозу». К паспорту Художника мы еще вернемся, а сейчас переносимся в спальню бизнес-леди Нины и ее Любовника-подкаблучника, который торопится на вокзал, чтобы встретить девушку-Провинциалку, свою невесту. Следующий кадр – едущая на авто милая Девушка, которая, как мы понимаем из ее слов, безумно любит того самого Художника, несмотря на его пристрастие к наркотикам. Она обещает Художнику, что возьмет у отца денег, вылечит его и увезет в Венецию, где он сможет полностью раскрыть свой творческий потенциал. В следующем эпизоде появляются два молодых паренька (Высокий и Низкий), которые пытаются пройти кастинг у известного Продюсера. Кастинг пройти не удастся, и ребята отправляются в кафе обсудить планы на будущее. Выясняется, что, помимо кастингов, они хотят продать свой сценарий, только никто не покупает. Тут же возникает Кот и передает Высокому наркотики на продажу. Далее мы знакомимся с Боксером, которого товарищ устраивает на «работу» в клуб к Нине. Выясняется, что Нина не только хозяйка клуба, но и глава наркокартеля. Тут же появляется Кот, сливает Нине инфу о конкурентах – двух братьях-морячках (Здоровый и Мелкий), привезших из Колумбии несколько килограммов «чистого». Нина предлагает Боксеру и Коту «наведаться» к морячкам, купить «на пробу», а затем в дело вступит штурм-бригада, которая выведет из строя конкурентов. К Нине заходит Любовник-подкаблучник и рассказывает, что намерен жениться на Провинциалке. Для Нины это удар, но она сдерживает свои эмоции. Еще Любовник просит даму познакомить его с неким Асланом (крутым наркобароном), и Нина, сквозь слезы, соглашается.

Люди стали так нравственно нетребовательны, что жизнь кажется особенно легкой...



Далее Высокий едет «барыжить» к милой Барышне, в надежде не только продать товар, но и «познакомиться поближе». Увы, близость не получается – сердце барышни занято Продюсером. Продюсер узнает Высокого, пробует кокаин, а потом жалуется, что «сценариев не хватает». Высокий бросает ему на стол сценарий (который носил с собой) и уходит. Он выбрасывает в мусоропровод игрушку, которую хотел подарить Барышне, и решает завязать с «барыжничеством». Тут же мы попадаем в комнату к Девушке, грустящей у окна. Ей звонит Художник и просит дать денег, чтобы выкупить паспорт, – Девушка тут же выдвигается на встречу к любимому. А в это время на другом конце города Боксер и Кот приходят к братьям-морячкам. Кот представляет Боксера как представителя «золотой молодежи», якобы тому надо полкило порошка. Здоровый дает Боксеру нюхнуть «на пробу». Для Боксера это первый опыт, поэтому, понюхав, он убегает в туалет, чтобы прийти в себя. Вернувшись, он покупает кокаин, и они с Котом уходят. Тут же появляется штурм-бригада, слышны крики и выстрелы.

Дальше Любовник-подкаблучник, вместе со своей Провинциалкой, в присутствии Нины знакомится с Асланом и идет с ним на подпольные бои. Он очень хочет сотрудничать с Асланом – наркобарон не против, но взамен Любовник-подкаблучник должен поделиться с Асланом чем-то близким, т.е. своей невестой. Оставляем Любовника-подкаблучника в задумчивости и переносимся в ма-

стерскую к Художнику, клянущемуся девушке, что он завязывает.

После «успешной» сделки с братьями-морячками, Кот и Боксер едут в элитный дом к Богемной даме, которой Кот поставляет порошок. Боксер, впервые нюхнув у морячков, явно вошел во вкус и употребляет уже вместе с Богемной. Коту звонит Художник – он хочет расплатиться с долгами и забрать свой паспорт. Кот говорит, чтобы Художник заехал к ним на огонек. Пока Художник, оставив Девушку ждать в машине, поднимается в квартиру Богемной, Аслан предлагает Любовнику-подкаблучнику и Провинциалке подняться к нему в номер. Там он подмешивает Провинциалке в коктейль кокаин, а Любовника отправляет за телефоном, который, якобы, забыл внизу. Провинциалка отключается.

Долгое отсутствие Художника настораживает Девушку, она поднимается за любимым. Ее видит Вахтерша, подсказывает номер квартиры, изрекает «не квартира, а притон», вызывает полицию. Девушка заходит в квартиру к Богемной – на столе рассыпан порошок, хозяйка жилья, Боксер и Художник под кайфом, а Кот мирно спрашивает клиентов о состоянии их души. Убитая этим зрелищем, Девушка решает стать такой же, как ее любимый, и принимает дозу, несовместимую с жизнью...

В это время Любовник, одумавшись, возвращается, чтобы забрать Провинциалку, но уже поздно – Аслан насилует его невесту, а охрана не дает Любовнику прорваться к наркобарону. Любовник садится в машину и уезжает...

А на квартиру к Богемной нагрянула полиция. Они находят гору наркотиков, торчков под кайфом и лежащую на полу Девушку. Кот, чтобы его отпустили, «сливает» полиции Высокого, которому назначает встречу и передает наркоту (тот решил продать в самый последний раз). Во время передачи Высокого «принимают», а Кот спокойно удаляется...

Занавес.

О МЫСЛИ

«Забавный», по первому впечатлению, фильм на поверку оказался хорошо скроенной и выстроенной историей пророссийской действительности – живой и реальной. Где все – не друзья, а волки, где убить могут за дозу кокаина, где любовь бессильна перед зависимостью, а путь в большие деньги прокладывается по чужим судьбам, а порой и по трупам. В фильме нет четко выраженного главного героя. Все полтора часа экранного времени персонажи крутятся, как стеклышки в калейдоскопе, выстраиваясь в мозаику образов и характеров, и двигаются к неминемому Концу. Финальные аккорды чьих-то жизней показаны, чьи-то остаются под временным вопросом и за кадром, но никаких сомнений не остается: все, о ком повествует «Забава», рано или поздно придут к Концу.

По сюжету, словно живой иглой по лоскутному одеялу, проходит Кот – редкой омерзительности персонаж, вызывающий одним своим появлением стойкое отвращение. Кот, торгующий смертью на развес, появляется в первых кадрах фильма, чтобы потом высказывать то тут, то там, как чертик из табакерки, слегка подбадривать действие, толкая героев к краю бездны и вдавливая глубже в грязь тех из них, кто уже почти в ней захлебнулся. Кот является таким жужжащим моторчиком, невидимо и неслышно несущим действие вперед, он как бы связывает разрозненные кусочки человеческих судеб в одно большое, разноцветное и разнофактурное полотно. Философия, которой он при этом руководствуется, поражает цинизмом и извращенным пренебрежением к окружающим. Пожалуй, нет отвратительнее персонажа во всем фильме, чем Кот. Роль и место наркотиков в современном обществе, показанные на примере нескольких героев «Забавы», просто поражают: кто-то делает на них большой бизнес, кто-то пытается за счет них выжить в большом городе и осуществить мечты, кто-то находится в их полном властном плену, не имея шанса вырваться. Кого-то наркотики возносят на вершину благосостояния, кого-то губят. Несмотря на опасность затронутой темы, печальный итог рассказанных историй, торжество и безнаказанность зла, некоторую пресность и предсказуемость сюжета, после просмотра фильма не возникают ощущения вселенской безысходности и душевной пустоты. Возможно, оттого, что создатели фильма говорят максимально честно, не впадая в крайности: не даря пустых надежд на светлый, мармеладный хэппи-энд, но и не нагоняя лишних туч на и без того мрачное небо над головами героев. Все здесь просто и понятно, без украшений, лишних слез и занудных оргвыводов. Вывод из всего увиденного зритель, надеюсь, сделает сам...

Тимофей ТРЫКИН

«Некоторые непросвещённые люди могут решить, что Пастафарианство представляет собой антинаучную пародию на Христианство, Ислам или другие религии, однако это далеко не так. Существование Летающего Макаронного Монстра никогда не было и не будет опровергнуто наукой, поскольку Пастафарианство включает в себя также веру, что все научные доказательства, опровергающие существование ЛММ, сотворены им самим, дабы скрыть свое существование. Также Пастафарианство никогда не совершает нападки на другие религии».

Официальный сайт
Пастафарианцев

В середине октября 2013 года на сайте новостей upian.net появилось забавное сообщение: «В Украине официально появилось общественное движение «Украинская пастафарианская церковь», она же Церковь Летающего Макаронного Монстра, пародийная религиозная организация, основанная в 2005 году в США. Сокращенно «Украинская пастафарианская церковь (Макаронная парафия)» называет себя УПЦ МП. Большинство читателей, систематически просматривающих рубрику «Осторожно, секта!», наверняка уже после первого абзаца мысленно внесли пастафарианцев в свой личный список «самых опасных и деструктивных сект». Друзья, не спешите с выводами: несмотря на то, что номер газеты, который вы держите в руках, мартовский, я держу в уме следующий месяц, а именно – первый его день. И пусть сейчас совсем не то время, чтобы «играть в Петросяна» (коллеги из Одессы сказали, что в этом году даже знаменитую Юмороину отменили), считаю, что немного отвлечься от серьезности и серости нынешнего нашего бытия просто необходимо. Посему предлагаю поближе познакомиться с Церковью Летающего Макаронного Монстра, или просто ЛММ.

В 2005-м году американскому студенту Бобби Хендерсону не понравилось, что в штате Канзас власти решили ввести в обязательную школьную программу концепцию «Разумного замысла» как альтернативу эволюционному учению.

Для справки: «Разумный замысел», или креационизм, – теологическая и мировоззренческая концепция, согласно которой основные формы органического мира (жизнь), человечество, планета Земля, а также мир в целом рассматриваются как непосредственно созданные Творцом, или Богом. Если говорить проще, все сводится к тому, что вероятность случайностей, из которых появилась жизнь, крайне мала. И тогда Бобби сказал: «Да, Бог, может быть, и есть, но кто тогда докажет, что это именно тот бог, которого подразумевает церковь?» А потом провозгласил на своем сайте новую веру в сверхъестественного Создателя, похожего на макароны и тефтели, заодно написав к ней подробный «мануал» в виде Священного Писания. Самых первых адептов своей религии Бобби нашел среди древних пиратов, бывших, на самом деле, «миролюбивыми исследователями и распространителями доброй воли, раздававшими детям конфеты».



Проводник Единственной Истинной Веры! Раминь!

И да прибудет с вами ЛММ!

Потом Летающего Макаронного Монстра использовал в своей книге Ричард Докинз, где продемонстрировал, что священное писание Пастафарианства ничем не отличается от существующих Тор, Коранов и Библий. Идея пошла в массы, и Пастафарианство, как назвали сию вычурную религию, обрело солидную силу и мощь.

Бобби Хендерсон признался, что Церковь ЛММ существовала в глубокой тайне сотни лет, и, «лишь благодаря, а точнее – вопреки сложившимся обстоятельствам, я был вынужден заявить о ней во всеуслышание, открыв миру подлинный лик истинного создателя Вселенной, представляющий собой сплетение макаронов вокруг пары тефтелей, произвольно парящие в космосе согласно собственному божественному замыслу».

Евангелие пророка Бобби (а он величает себя только так и никак иначе) – это забавный текст, кишачий намеренными алогичностями, во многом пародирующий священные книги авраамических религий. Согласно Бобби, 5000 лет назад ЛММ за 5 дней создал вселенную и множество планет, в том числе и Землю. В Евангелии «from Bobby» также сказано, что Летающий Макаронный Монстр обещает нам не только приятную жизнь на земле (если мы будем вести себя прилично), но и веселую загробную. О загробной доподлинно известно немного, но там точно будет минимум один пивной фонтан и минимум одна «фабрика стриптиза», что бы это ни значило. Об аде пастафарианцев сведений больше – известно, что он очень похож на Лас-Вегас.

Кроме того, Пастафарианство от других религий отличается тем, что там нет жестких догм. Вот что говорят сами «сектанты»: «отсутствие Догм – главная догма Пастафарианства».

В отличие от иных вероучений, у Пастафариан нет ритуалов, но есть убеждения. Вот некоторые из них:

■ **пираты были изначальноми Пастафарианами и мирными исследователями, но христианские дезинформаторы исказили их образ в глазах общества, дабы сделать их изгоями;**

■ **мы любим пиво;**

■ **пятница – это Пастафарианский религиозный праздник;**

■ **мы не воспринимаем себя слишком серьезно;**

■ **мы полны противоречий (в этом мы не отличаемся от других религий);**

■ **все молитвы должны оканчиваться словом «РАминь» (от слова «рамен» – японского блюда с пшеничной лапшой).**

Лучше всего суть религии можно понять, ознакомившись с ее заповедями. В Пастафарианстве их восемь. Называются они «Лучше бы ты этого не делал».

1. Лучше бы ты не вел себя как самолюбленный осел и святоша, когда проповедуешь Мою макаронную благодать. Если другие люди не верят в Меня, в этом нет ничего страшного. Я не настолько самолюблен, честно. Кроме того, речь идет не об этих людях, так что не будем отвлекаться.

2. Лучше бы ты не оправдывал Моим именем угнетение, порабощение, шинкование или экономическую эксплуатацию других, ну и, сам понимаешь, вообще мерзкое отношение к окружающим. Я не

требую жертв, чистота обязательна для питьевой воды, а не для людей.

3. Лучше бы ты не судил людей по их внешнему виду, одежде или по тому, как они говорят. Веди себя хорошо, ладно? Ах да, и вбей это в свою тупую башку: женщина – это личность, мужчина – это личность, а зануда – это всегда зануда. Никто из людей не лучше других, за исключением умения модно одеваться. Извини уж, но Я одарил в этом смысле только женщин и лишь кое-кого из парней – тех, кто отличает пурпурный от пунцового.

4. Лучше бы ты не позволял себе действий, неприемлемых для тебя самого или твоего добровольного и искреннего партнера (достигшего допустимого возраста и душевной зрелости). Всем несогласным предлагаю идти лесом, если только они не считают это оскорбительным. В таком случае они могут для разнообразия включить телевизор и пойти прогуляться.

5. Лучше бы ты не боролся с фанатическими, женоненавистническими и другими злыми идеями окружающих на пустой желудок. Поешь, а потом иди к этим сволочам.

6. Лучше бы ты не тратил уйму денег на постройку церквей, храмов, мечетей, усыпальниц во имя прославления Моей макаронной благодати, ведь эти деньги лучше потратить... выбирай на что:

1) на прекращение бедности;

2) на излечение болезней;

3) на мирную жизнь, страстную любовь и снижение стоимости кабельного телевидения.

Пускай Я и сложноуглеводное всеведущее создание, но Я люблю простые радости жизни. Кому, как не мне, знать? Ведь это Я все создал.

7. Лучше бы ты не рассказывал всем окружающим, как Я говорил с тобой. Ты не настолько всем интересен. Хватит думать только о себе. И помни, что Я попросил тебя любить своего ближнего – неужели не дошло?

8. Лучше бы ты не поступал с другими так, как хочешь, чтобы поступили с тобой, если речь заходит об огромном количестве латекса или вазелина. Но если другому человеку это тоже нравится, то (следуя четвертой заповеди) делай это, снимай на фото, только, ради всего святого, надевай презерватив! Ведь это всего лишь кусок резины. Если бы Я не хотел, чтобы ты получал удовольствие от самого процесса, Я бы предусмотрел шипы или еще что-нибудь в этом роде.

Конечно, подавляющее большинство Пастафариан (их уже насчитывается сотни тысяч) – просто весельчаки, которым нравится бунт ради бунта. Но среди них есть и вполне рациональные люди, например Нико Альм из Австрии, который добился права фотографироваться на паспорт с дуршлагом на голове. До этого правом на головной убор на официальных снимках в Австрии пользовались только мусульманки в хиджабах. Нико объяснил свое решение тем, что ему было важно показать абсурдность системы, в XXI веке принимающей в качестве исключительных обстоятельств религиозные нормы.

Впрочем, борьба с системой по его правилам – не единственная цель Пастафарианства, которое, как ни странно, является вполне просветительским течением. Действуя по старому принципу «В мире сумасшедших уместно ходить в штанах на голове», Пастафариане хотят, чтобы люди, смеясь над нелепостью их религии, может быть, немножко задумались и над осмысленностью своей собственной. РАминь!

Арсений ПАРАГРАФ
(Днепропетровск)

Кит Ричардс — кит, на котором до сих пор держится рок-музыка, бессмертный демон саморазрушения. Ричардс написал свою самую великую песню во сне и много лет думал, что Джонни Депп — драгдилер его сына; он перепробовал все существующие наркотики, 40 лет не слезал с кокаина и однажды вынюхал прах своего отца.

«Есть солнце, есть луна и есть The Rolling Stones», — пошутил однажды Ричардс. Хотя какие тут шутки! Прошло уже полвека с того июльского вечера, когда Джаггер, Ричардс и Ко сыграли свой первый лондонский концерт под маркой The Rolling Stones.

Кит Ричардс давно не похож на банального «хомо сапиенса». Дерзкий дартфордский нахаленок 60-х и вечно коматозный божественный цыган без роду и племени 70-х давно перестали существовать: начиная с середины 80-х Ричардс все больше смахивает на химически высушенного ящера, которому, кажется, ничего не стоит сбросить старый хвост и отрастить новый.

Обычно образ творца-джанки служит красочным поводом расплакаться на тему слабости художника перед лицом жестокости и/или соблазнов нашего мира. На крайний случай порассуждать о философской природе зависимости. В этом смысле Ричардс уникален — ему удалось (и до сих пор удастся) полностью подчинить свои дурные привычки высшему велению прихоти; по словам музыканта, *«мне становится дурно, только когда я бросаю*



мелодия, я проснулся, напел ее на магнитофон и вернулся в кровать. С утра обнаружил на пленке *prunes Satisfaction* и 40 минут храпа».

Если The Beatles наследовали чисто-плюйному английскому скиффлу, то The Rolling Stones были наместниками грязного электрического блюза на британской земле — идеологический дуализм двух главных рок-групп был самым захватывающим сюжетом поп-культуры 60-х. «Роллинги» играли свои демонические роли с полной самоотдачей: в 1967-м всю шайку замели у Кита в поместье, Ричардс и Джаггер отсидели сутки в тюрьме, а группа закрепила статус растлителей Королевства. «Битлы» не пережили наступление 70-х, поэтому заслуженные парии и налоговые изгнанники Stones правили последней декадой гедонизма в одиночку. Их первые альбомы 70-х по сию пору остаются непревзойденными декадентскими манифестами, созданными людьми, поймевшими в этой жизни все и со всеми своими потрохами потонувшими в океане порока на глазах у восхищенного человечества. Никто не прожил 70-е так, как их прожили Кит Ричардс и The Rolling Stones, — то была безостановочно шагавшая по планете римская вакханалия. В 1971-м Ричардс снял для себя и группы виллу на Лазурном Берегу, где во время войны размещался штаб гестапо, так что «роллинги» сочиняли Exile on Main St., обогреваемые батареями со свастикой. Летом 1972-го табор снялся с места и улетел в Америку — их ждали гастролы. Почти в каждом городе бушующих фанатов приходилось разгонять слезоточивым газом, в турвагоне группы взорвалась бомба, а мэру Бостона пришлось лично вызволять загремевших в каталажку Ричардса и Джаггера, чтобы избежать погромов в даунтауне. В продолжение банкета документалист Роберт Франк решил запечатлеть рок-н-рольный

ПИРАТ КОКАИНОВОГО МОРЯ

принимать наркотики». В музыке Кита наркота не сыграла, по его словам, никакой роли: *«Когда я слушаю песни, которые сочинял и записывал на героине, — а это без малого 10 лет работы, то не замечаю, чтобы драг как-то защемлял или, наоборот, раскрывал мой талант. Он не оказывал на него никакого воздействия»*. Героин, кокаин, барбитураты, седативы всех мастей, ЛСД, спид, гашиш, ганджа и метадон — все доступное человеку психоделическое великолепие было для Кита лишь веселым рекреативным аттракционом, вечное кружение которого гитарист подогнал под свои жизненные ритмы. Вот чудесная утренняя зарисовка из жития-бытия Ричардса начала 70-х: *«Первым делом я глотал барбитурат — просто чтобы проснуться. Потом ел капсулу туинала, причем предварительно проткнув ее иголкой — чтобы медикамент скорее шел в кровь. Затем выпивал горячую чашку чая и только потом принимал решение, вылезать из постели или нет. После двойной дозы мандракса (мощный седатив) мне уже через пару часов становилось хорошо и спокойно — я завтракал и был готов к труду»*.

Миссию саморазрушения Кит исполнял почти холистически: *«Когда я принимал наркотики, я ни на секунду не забывал, что мое тело — священный храм. Важна была не только кристальная чистота и качество продукта,*

но и мера. Проблема неумных людей, балующихся наркотиками, состоит в том, что они не могут устоять перед соблазном увеличить дозу — они думают, что так они усилят кайф. Их губит элементарная жадность. Жадность и кокаин — плохое сочетание». Такой трезвый расчет позволил Ричардсу выжить. Его нисхождение в ад было меньше всего похоже на игру в закат аристократии, как в случае Джаггера: то был оголтелый пиратский рейд по захвату «летучего голландца» со всеми удовольствиями на борту. Эта дихотомия многое объясняет про «семейную динамику» взаимоотношений двуглавого орла The Rolling Stones. Джаггер всегда считал себя чем-то вроде имморального бога Пана, которому позволено все, в то время как старина Кит руководствовался куда более прозаической жизненной программой. Мик видел свой портрет в галерее лондонских либертенов духа. Кит, в свою очередь, считал, что пора выпить пивка, закинуться мандраком и начать играть блюз. Излишество излишеству рознь — позерство Мика и его гнилые замашки интеллектуала вступали в противоречие с сермяжной прямоотой Кита, и из этого трения рождались искры, без которых коллективное творчество теряет остроту и интригу.

Ричардс всегда был грубоват — чего уж там, многие его поступки и оценки граничат с абсолютным дурновкусием. Скорее всего, все дело в социалистических

корнях Кита — родители его отца были вожаками пролетарских стай и видными деятелями рабочего движения начала XX века. У Ричардса вообще случилось интересное детство. Его отца ранили немцы в Нормандии, и это спасло самого Кита и его мать — когда Дорис Ричардс с младенцем на руках навещала мужа в больнице, в их дом попала бомба. С Джаггером они познакомились еще в начальной школе, но потом Ричардсы переехали в другой район и пацаны потеряли связь, пока не встретились шесть лет спустя в вагоне поезда, где бывшие однокашники обнаружили, что за годы разлуки обзавелись одинаковыми музыкальными вкусами, и Мик пригласил Кита на репетицию своей новой группы. Аптечно-ковбойские подвиги Кита начались уже тогда, в студенческие годы. Однокурсник Ричардса Дик Тейлор вспоминает: *«Чтобы слушать музыку по ночам и быть в тонусе с утра, мы с Китом не слезали с колес. Глотали таблетки от менструальной боли, душились астматическими ингаляторами. Напротив универа был парк с птичьими вольерами — там жил какаду по кличке Коки. Когда нам было нечего делать, мы кормили Коки стимуляторами — птица носилась по клетке как заводная»*.

В 1965-м Кит услышал во сне рифф (I Can't Get No) Satisfaction, и летом того же года «роллинги» проснулись звездами — сон Ричардса сделал явью мечты юных рокеров: *«Мне приснилась простая*

цирк на пленку: кто угодно из окружения группы мог взять в руки камеру и снимать все, что ему заблагорассудится. Так в кадр попали мастурбирующий и нюхающий кокс Джаггер, а также Ричардс, вышвыривающий телевизор из окна 10-го этажа. К началу 80-х Кит завязал с героином, еще через четверть века — с кокаином, и, таким образом, история The Rolling Stones продолжается.

«У меня никогда не было проблем с наркотиками», — заявил как-то Кит. — Только с полицией». Не было у него проблем и с чувством юмора — на похоронах отца, с которым они после развода родителей были не шибко близки, Ричардс-младший не устоял против соблазна подмешать в кокаин горсть отцовского праха и нюхнуть. *«Отлично пошло, — вспоминал музыкант, — и, как видите, я все еще жив»*. Что, в общем, неудивительно, если учесть, что Ричардс никогда не был рабом своего образа. *«Люди до сих пор полагают, что я джанки, хотя я и слез с героина 30 лет назад. Имидж — это длинная тень, которая видна даже после захода солнца. Люди, благослови Господь их сердца, придумали себе меня. Они хотят, чтобы я вытворял то, чего они сами не могут себе позволить. У них есть работа и их скромная жизнь — но внутри каждого из них клокочет и беснуется Кит Ричардс»*.

Леонид АЛЕКСАНДРОВСКИЙ

Из всех рок-звезд Дженис Джоплин, пожалуй, единственная, судьба которой сложилась особенно трагично. Ее жизнь — это сплошные любовные неудачи, бесчинства, пьянки, наркотики. И за всем этим неприглядным фасадом единственное желание: любить и быть любимой.

Дженис Джоплин родилась 19 января 1943 года в Техасе. В ее семье традиции соблюдались в высшей степени строго. И она очень скоро восстанет против них, уже в лице заявляя о себе как о непокорной личности. Техас в то время был расистским штатом, и ее товарищи не понимали, как она осмеливается выступать в защиту афроамериканцев.

Дженис не была привлекательной, кроме того, у нее были проблемы с весом. Из чувства противоречия, а также потому, что внешность не позволяла ей разыгрывать карту женственности, она бросается в другую крайность и строит из себя девушку с мальчишескими замашками: одевается только в брюки и рубашку, не красится, ругается матом и не идет ни на какие компромиссы.

«По этим причинам, — вспоминал ее товарищ, — другие ученики издевались над ней и преследовали. Она вела себя как бунтарь в то время, когда даже у взрослых возникали серьезные неприятности, если они пытались нарушить установленные порядки. А это была девочка». В 18 лет Дженис отправилась на несколько дней в Лос-Анджелес и попала в квартал, где обосновалась колония хиппи. Оттуда она вернулась в восторге. *«Наконец я встретила таких же людей, как*

Когда эйфория проходила, Дженис неизменно впадала в тягчайшие депрессии, так как ничто в мире не могло скрыть правду: она была отвергнута всеми. Она была одна. В итоге она без всякого сожаления покинула Техас и уехала в Сан-Франциско. Для Дженис это был рай на земле. Ведь город переживал культурную и социальную революцию. Молодые люди, приехавшие сюда со всего света, старались построить новое общество, девиз которого — «Любовь и мир». Парни носили длинные волосы, девушки — длинные цветастые юбки. Секс и наркотики воспринимались здесь спокойнее, чем в Техасе. Кроме того, Сан-Франциско был настоящим музыкальным центром. Дженис сразу же почувствовала себя как дома. Она присоединилась к рок-группе и стала выступать в местных клубах, пока менеджер не заметил ее и не записал первый диск. Рассказывает ее гитарист Йорма Кауконен: *«Дженис была необычайно талантлива. Проблема заключалась только в том, что она рассматривала жизнь как нескончаемый праздник. Она думала только о том, чтобы выпить и заняться любовью. Иногда на сцене она была великолепна, а иногда — полный ноль. Публика никогда не знала, сможет Дженис петь или нет».* Но в 1965 году Дженис внезапно осознала, что физически деградирует. Она решила



Неистовая Дженис

и я», — сказала она своим друзьям. В то время движение хиппи в Соединенных Штатах все больше и больше набирало вес. Хиппи протестовали против войны во Вьетнаме и отвергали все ценности капиталистического общества. Дженис немедленно примкнула к этому движению, приняв не только взгляды хиппи, но и их непомерное увлечение наркотиками и сексом. «В течение долгого времени, — вспоминала ее подруга, — Дженис очень робела в присутствии мальчиков. Я думаю, она комплексовала из-за своей внешности. Она общалась с ними, но отказывалась от всякого сближения. Затем, начав курить марихуану, она почувствовала себя раскрепощенной и стала отдаваться всякому, кто носил брюки. Мне кажется, что таким образом она мстила другим девушкам, у которых уже давно были парни, тогда как к ней никто даже не приближался». Ее сексуальные подвиги стали притчей во языцех в маленьком городке, где даже сейчас люди вспоминают об одном вечере, когда Дженис отдалась всем членам местной футбольной команды в честь их победы. Дженис начала петь с одной местной группой и принимать все больше наркотиков. Она курила марихуану, принимала ЛСД и поглощала огромное количество секонала. *«В некоторые вечера, — рассказывает бывшая любовница певицы Джули Пол, — под воздействием наркотиков она полностью теряла над собой контроль. Выбегала посреди ночи на улицу и кидалась под машины или билась головой о стены».*

покинуть этот «рай», вернуться в Техас и выйти замуж. Дженис познакомилась с молодым канадцем, который представился ей фармацевтом (он основал компанию по импорту лекарств только для того, чтобы иметь возможность доставать наркотики). С короткими волосами, в костюме и галстук, он был антиподом длинноволосых хиппи. Поэтому он показался Дженис спасителем, посланным для того, чтобы вытащить ее из ада, в котором она жила. Дженис провела год в Порт-Артуре, готовясь к браку. Жених навещал ее несколько раз, дата была уже назначена. Мать Дженис шила ей подвенечное платье, но в день церемонии жених не явился в церковь. Для певицы это был страшный удар. Дженис, которая в глубине души стремилась к нормальной жизни, отреагировала с пугающей злобой самоубийцы. Она решила, что жизнь — это сплошной обман, и с головой окунулась в поиск развлечений. Вернулась в Сан-Франциско, стала постоянной клиенткой заведений для лесбиянок и перешла к сильным наркотикам. В профессиональном плане ей сопутствовала удача. Она заключила контракт, и ее первый альбом сразу же поставил Джоплин в один ряд с самыми крупными звездами. Мощный, волнующе-хрипловатый голос Дженис завораживал публику. Деньги, которые начали поступать, она тратила на алкоголь и наркотики. На фестивале в Монтерее, на котором она была звездой, ей повстречался Джими Хендрикс. *«Они мгновенно признали*



друг друга, — говорит Чак Джонс, ударник, игравший вместе с Джоплин. — Они одинаково прожигали свои жизни и, кроме того, оба испытывали сексуальный голод». Джими и Дженис провели вместе ночь и встретились еще несколько раз. У них мог начаться настоящий любовный роман, но через три недели Дженис решила порвать с Хендриксом из-за его жестокости: он любил бить своих партнерш. Джими мог быть даже опасен и несколько раз вынужден был заплатить крупные суммы своим случайным любовницам, чтобы они не подавали на него в суд. Именно с Джими Дженис открыла и полюбила героин. После Хендрикса у Дженис была еще любовная связь с рок-звездой Джимом Моррисоном. Джим и Дженис спали вместе, хотя и не переносили друг друга. Они без конца скандалили.

На долгие месяцы Дженис вместе с музыкальным коллективом уезжала в турне. Каждый вечер после концерта она шла в какой-нибудь ночной клуб и искала любовника или любовницу на ночь. Часто ее поиски были безуспешными и она проникалась завистью к своим товарищам, у которых не было недостатка в выборе. Однажды в одном итальянском ресторане в Нью-Йорке она взорвалась: *«Это нечестно, парни! У вас всегда есть девушки, которых вы хотите, а мне нужно таскаться, чтобы найти типа, который бы не боялся меня трахнуть».* Она повернулась к своему секретарю и приказала: *«Давай, иди на улицу и приве-*

ди мне первого симпатичного парнишку, которого встретишь». Через четверть часа секретарь вернулся с длинноволосым парнем, одетым в красное пальто и говорящим с британским акцентом. Дженис оглядела его с ног до головы. *«Неплох, — одобрила она. — Садись, красавчик. Знаешь, кто я? Дженис Джоплин. А кто ты?»* Парень ответил: *«Эрик Клептон»...*

Начиная с 1969 года окружение Дженис начало серьезно беспокоиться за нее. Она все больше пила и кололась. Нужно было регулярно отменять выступления, так как Дженис была не в состоянии подняться на сцену. В 1970 г. Дженис встретила человека, который предложил ей руку и сердце. Его звали Сет Морган, он был дилер, и они познакомились, когда он приносил ей кокаин. Дженис влюбилась в него и начала строить планы: они откажутся от наркотиков, поженятся, она порвет с миром рок-н-ролла. Ее интересовало кино, и Дженис предложила ей роль в фильме. Певица записалась на курсы актерского мастерства, но ни разу там не появилась. Связь с Сетом принимала для нее нежелательный оборот. Он все время отсутствовал, и она, наконец, поняла, что он не собирается на ней жениться. 4 октября 1970 г., после сеанса записи в «Сансет Саунд» в Лос-Анджелесе, Дженис заперлась в своей комнате и ввела себе смертельную дозу героина...

Она была не только великой певицей, но и первой женщиной-звездой рок-музыки. Создатель конкретных архетипов, который смело вступил на территорию другого, до сих пор исключительно мужского стиля, и победил их на своих условиях. Ее история — гораздо большее, чем просто история о взлете и упадке известной звезды шоу-бизнеса...

Николай РОМАНОВ

Очень часто мы слышим в СМИ информацию о том, что пропадают люди. С этим может столкнуться каждый из нас, когда твои близкие уходят из дома и не возвращаются по непонятным причинам. Что же делать в таком случае?

В первую очередь нужно обращаться в милицию. Причем лучше не просто позвонить, а сразу же подать заявление. Разница состоит в том, что ваш телефонный вызов могут элементарно не зафиксировать в соответствующем журнале и о вашей просьбе помощи забудут, особо не заморачиваясь о деталях.

Если вы подаете заявление, то в милиции обязаны его принять. Если срабатывает человеческий фактор и правоохранители упорно отказываются его принимать, выход тоже есть. Отправьте его по почте заказным письмом с уведомлением о доставке. При этом сохраните все чеки и уведомления. Это будет вашим доказательством того, что вы действительно подали заявление. В милиции регистрируют все, что приходит по почте. Выкинуть какое-то письмо навряд ли получится, так как за это работников ожидает дисциплинарная ответственность.

В соответствии с ч. 1 ст. 214 УПК следователь безотлагательно, но не позднее 24 часов после подачи заявления, сообщения о совершенном уголовном правонарушении или после самостоятельного выявления им из любого источника обстоятельств, которые могут свидетельствовать о совершении уголовного преступления, обязан внести соответствующие сведения в Единый реестр досудебных расследований и начать расследование. Но прямая ответственность за отказ принять заявление, к сожалению, не предусмотрена. Ссылаться на ЗУ «Об обращении граждан» особого смысла нет, так как в данном случае ваши взаимоотношения будут регулироваться именно УПК.

Если же в пропаже человека нет фактов, указывающих на то, что по отношению к нему совершено уголовное правонарушение, то открывается оперативно-розыскное дело.

Само заявление составляется на имя начальника райотдела по месту проживания, в свободной форме. Если подаете лично – напишите два экземпляра, один из которых останется в милиции, а на втором должен стоять штамп о том, что его приняли, оно остается у вас. Если отправляете почтой – достаточно одного экземпляра, но через некоторое время позвоните и узнайте номер регистрации письма. В заявлении постарайтесь максимально четко изложить все обстоятельства пропажи и предоставьте полностью все свои контактные данные.

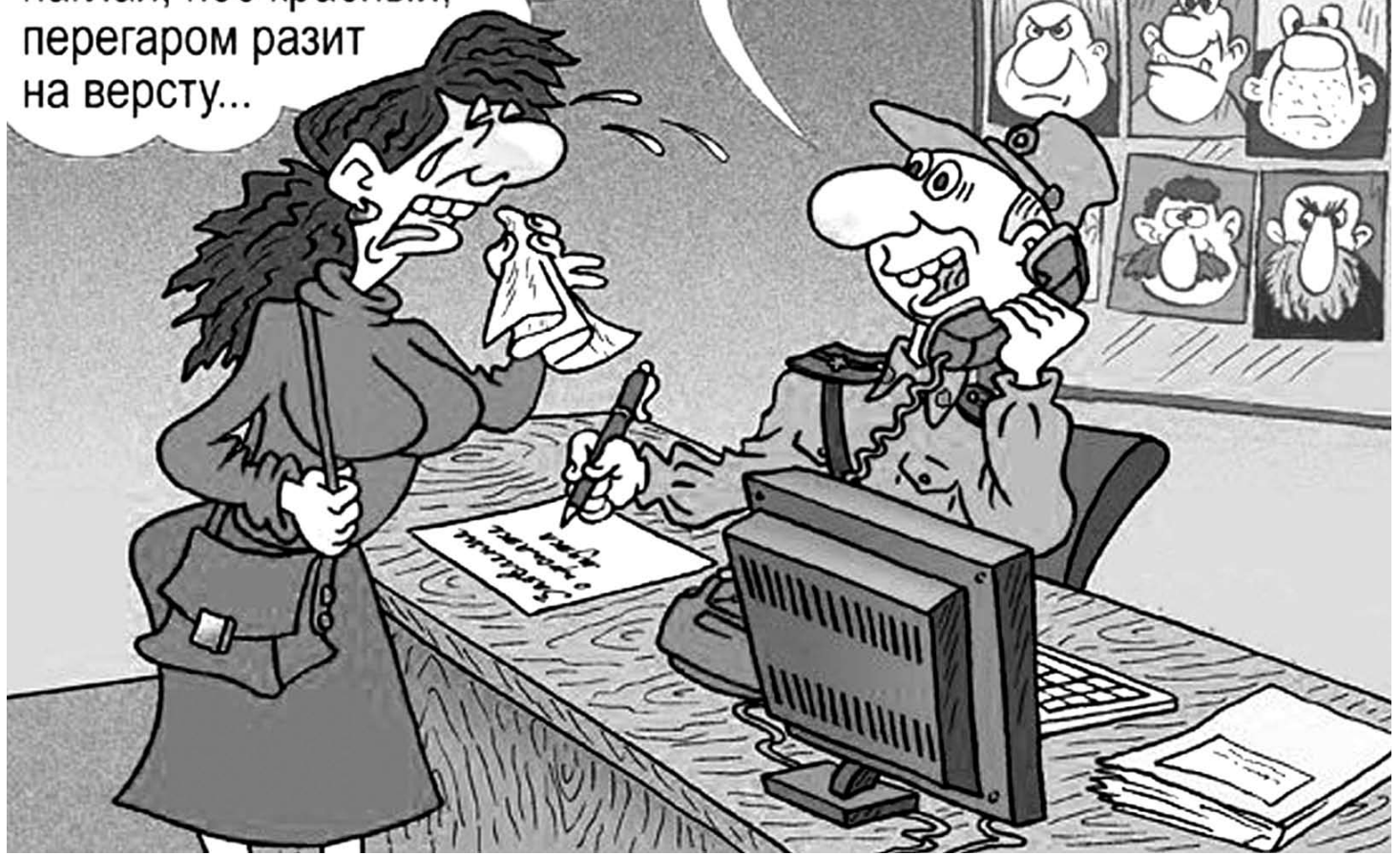
В соответствии с ч. 1 ст. 6 ЗУ «Об оперативно-розыскной деятельности» одним из оснований для проведения таких действий является наличие достаточной информации, полученной в установленном законом порядке, которая требует проверки с помощью оперативно-розыскных мероприятий и средств, в том числе о лицах, которые пропали без вести.

К сожалению, суть оперативно-розыскных мероприятий зачастую засекречена. Но на практике, при пропаже человека, милиция допрашивает родственников и близких, рассылает ориентировки в возможные места пребывания человека, принимаются иные меры, которые могут помочь в розыске.

Часто граждане жалуются на то, что в милиции им заявляют, что «надо подождать сутки, трое суток» и т.д. Все это обман. Ни один закон не предусматривает временных рамок для подачи данного вида заявлений. Все эти «отмазки» направлены на то, чтобы отбить у вас охоту добавлять работы сотрудникам милиции.

-Особые приметы?...
Глаза вечно пьяные, морда
наглая, нос красный,
перегаром разит
на версту...

-Товарищ начальник, тут,
по-моему, Вас розыскивают...



S.O.S.

Отдельно стоит отметить, что на практике сильно отличаются правила розыска несовершеннолетних и взрослых граждан.

При пропаже взрослого, как правило, открывают оперативно-розыскное дело, в котором рассматривают 4 основные версии случившегося:

1. Человек стал жертвой тяжкого преступления (убийство, похищение, т.д.);
2. Человек стал жертвой несчастного случая либо покончил жизнь самоубийством;
3. Человек жив, но не хочет общаться с заявителями, либо находится в спецучреждениях (СИЗО, больница, т.д.);
4. Человек уехал в другой регион либо в другую страну.

Стоит отметить, что если подтверждается третья версия и человек просто-напросто не хочет с вами общаться, то вам сообщат, что он жив, но не сообщат, где находится, так как не имеют права разглашать такие данные без его согласия.

Что касается розыска несовершеннолетних, то здесь ситуация иная. У следователя есть 24 часа, чтобы найти пропавшего ребенка в ближайшей местности, иначе он обязан открыть уголовное производство по ст. 115 УК Украины (умышленное убийство). Это связано с тем, что дети изначально являются слабо защищенной категорией населения, их розыск должен быть произведен максимально быстро и с задействованием максимальных возможностей. Производство по ст. 115 УК, при соблюдении некоторых процессуальных процедур, позволяет проводить все следственные (розыскные) действия (допрос, осмотр, экспертиза, т.д.) и негласные следственные (розыскные) действия (аудио-, видеонаблюдение, негласный обыск, т.д.).

На милицию надеяться, но сам не плошай. Следственные действия могут длиться годами, потому, при возможности, надо использовать иные средства для поиска. Таких в наше время очень много. Социальные сети, ТВ-передачи и даже банальное развешивание листовок вполне может помочь.

Какие правовые последствия могут вас постигнуть в случае пропажи человека? Самые разные. Вполне актуальный пример в наше время: если у ребенка пропадает один из родителей, то ребенок не сможет выехать за границу, так как требуется согласие обоих родителей.

Если не признать человека без вести пропавшим, то все его имущество повиснет в воздухе и никто не сможет им распоряжаться. Многие гражданско-правовые сделки, которые требуют согласия пропавшего (купля-продажа, дарение и т.д.), не смогут быть осуществлены, что значительно усложнит вашу жизнь. Как быть?

Гражданский кодекс Украины в ст. 43 определяет, что физическое лицо может быть признано судом безвестно отсутствующим, если в течение одного года в месте его постоянного жительства нет сведений о месте его пребывания. При невозможности установить день получения последних сведений о месте пребывания лица началом его безвестного отсутствия считается первое число месяца, следующего за тем, в котором были получены такие сведения, а в случае невозможности установить этот месяц – первое января следующего года.

Также человек может быть оглашен умершим, если есть основания, предусмотренные ст. 46 ЦК Украины, а именно:

1. Физическое лицо может быть объявлено судом умершим, если в месте его постоянного жительства нет сведений о месте его пребывания в течение трех лет, а если оно пропало без вести при обстоятельствах, угрожавших ему смертью или дающих основание предполагать его гибель от определенного несчастного случая, – в течение шести месяцев, а при возможности считать физическое лицо погибшим от определенного несчастного случая или других обстоятельств в результате чрезвычайных ситуаций техногенного и природного характера, – в течение одного месяца после завершения работы специальной комиссии,

образованной в результате чрезвычайных ситуаций техногенного и природного характера.

2. Физическое лицо, которое пропало бесследно в связи с военными действиями, может быть объявлено судом умершим по истечении двух лет со дня окончания военных действий. С учетом конкретных обстоятельств дела суд может объявить физическое лицо умершим и до истечения этого срока, но не ранее истечения шести месяцев.

И в случае с безвести пропавшими, и в случае с теоретически умершими все решает суд.

На основании ст. 246 ГПК Украины заявление о признании физического лица безвестно отсутствующим или объявления его умершим подается в суд по месту жительства заявителя или по последнему известному месту жительства (пребывания) физического лица, местопребывание которого неизвестно, или по местонахождению его имущества.

В соответствии со ст. 247 ГПК Украины в заявлении о признании физического лица безвестно отсутствующим или объявления его умершим должно быть указано: для какой цели необходимо заявителю признать физическое лицо безвестно отсутствующим или объявить его умершим; обстоятельства, подтверждающие безвестное отсутствие физического лица, или обстоятельства, которые угрожали смертью физическому лицу, или обстоятельства, дающие основание предполагать его гибель от определенного несчастного случая.

В любом случае имущество пропавшего должен описать нотариус. В случае пропажи безвестно, над имуществом человека может быть назначен опекун в порядке ст. 44 ГК Украины. В случае признания человека умершим, правовые последствия наступают такие же, как и при физической смерти лица, за одним исключением – имущество умершего нельзя отчуждать в течение 5 лет (ст. 47 ГК Украины).

В случае, если человека нашли либо он сам появился, все решения суда точно в таком же порядке можно отменить.

Так или иначе, никогда не унывайте и ищите родных и близких всеми возможными способами!

Юрист ОБФ «Дорога к дому»
Владимир КОВАЛЮК

Дезире Делано Баутерсе (род. 13 октября 1945, Домбург, Нидерландская Гвиана) – суринамский военный и политический деятель. Известность международного масштаба приобрел диктаторским правлением в 1980-е годы, когда были уничтожены десятки оппозиционеров, а также женщины и дети («декабрьское убийство» и «резня в Мойване»). Находится в международном розыске. В 2010 году был избран президентом Суринама.

Никто, скорее всего, не обратил бы внимания на итоги президентских выборов в Суринаме, если бы не имя победителя – Дези Баутерсе. Он уже управлял страной с 1980 по 1987 год, придя к власти в результате военного переворота.

Надо сказать, что Баутерсе – вовсе не первый диктатор, вернувшийся к власти вполне демократическим путем. Об этих замечательных людоедах я расскажу в следующих номерах «Не улетай!».

Те семь лет были жуткими: Баутерсе прославился не только своей жестокостью (он избавлялся от политических противников и соперников из числа своих приближенных, убивая их), но и страстью к деньгам, в которых он перестал нуждаться, превратив страну в один из основных перевалочных пунктов для наркоторговцев. Наряду с фактическим лидером Панамы Мануэлем Норьейгой, отсидевшим срок за наркоторговлю в США и получившим семь лет тюрьмы во Франции, Баутерсе считается одним из самых открытых покровителей наркоторговцев в мире.

НАЧАЛО КАРЬЕРЫ

Будущий диктатор еще ребенком переехал в Парамарибо, столицу Суринама, где его воспитывала тетя. После начальной школы он оказался в школе-интернате для мальчиков им. Святого Иосифа. Позже поступил в Высший коммерческий колледж в Парамарибо, который так и не закончил. Какое-то время Баутерсе работал в государственном учреждении. В 1968 году переехал в Нидерланды, где работал на фабрике в Дордрехте и параллельно учился в военной академии. Будучи хорошим игроком в баскетбол, был избран лидером команды и смог зарабатывать на жизнь спортивным инструктором. Также неплохой доход приносила продажа порножурналов.

Баутерсе вернулся на родину за две недели до получения Суринамом независимости и поступил на военную службу в качестве старшего сержанта и тренера армейской баскетбольной команды. Ухудшение экономической ситуации в молодом государстве привело к высокому уровню безработицы, увеличилось недовольство среди большей части суринамского народа.

В контексте вышеупомянутой ситуации (за месяц до досрочных выборов) в компании 16-ти товарищей-сержантов он составил заговор и 25 февраля 1980 года устроил военный переворот. Подавляющее большинство населения страны военный переворот не оспаривало, наивно надеясь, как обычно, на улучшение жизни.

«ДОСТИЖЕНИЯ»

Возглавив «Национальный военный совет» в качестве подполковника (высшее военное звание в суринамской армии), Баутерсе проводил жесткую политику национализации и



За работу славную, за дела хорошие...

ЛЕГИТИМНЫЙ НАРКОПОКРОВИТЕЛЬ

борьбы с инакомыслящими. Так, в декабре 1982 года в крепости Форт-Зеландия были убиты пятнадцать видных граждан страны, имевших «наглость» выступать против диктатуры (официально они погибли при попытке побега). Их подняли ночью с постелей, вывезли в крепость, где сначала подвергли пыткам, а потом – казнили. Впоследствии, после эксгумации, было выявлено, что жертв кастрировали, ломали кости, вырезали кресты на теле, прижигали окурками от сигарет, также были выявлены следы от автоматных очередей. Среди них были журналисты, юристы, преподаватели университетов, ученые, бизнесмены, несколько военных и лидеры профсоюзов.

Баутерсе распустил парламент, отменил конституцию, ввел в стране чрезвычайное положение и создал специальный трибунал, который рассматривал дела членов прежнего правительства и предпринимателей. Несколько деятелей прежнего правительства были казнены.

Диктатор провозгласил «программу морального оздоровления суринамской нации». В ответ на это Нидерланды прекратили оказывать финансовую помощь новоявленному государству. Тем временем Баутерсе стал национализировать промышленность Суринама. После этого в стране возникли большие экономические трудности (производство продукции резко снизилось), постоянно росла инфляция, вследствие чего начались забастовки и акции протеста населения.

Этот период был отмечен жестокой цензурой и отсутствием свободы прессы (существовал запрет на появление ряда ежедневных газет, а также запрет на трансляцию различных радио и телевизионных станций), наличием комендантского часа, ограничением права на собрания и запретом на политические партии, регулярными нарушениями прав человека. Без какой-либо причины были произведены пытки и казни гражданских лиц, которые были обвинены в мародерстве, нарушении общественного порядка, подрыве безопасности государства и т.д. Университет Суринама был закрыт.

В 1986 году один из 16-ти сержантов, участвовавших в перевороте под руководством Баутерсе, Ронни Брюнсейк, обиделся на него (поскольку после переворота не был повышен в звании) и, уйдя в леса, начал партизанскую войну.

В феврале того же года было атаковано село Мойвана, где находился дом Брюнсейка. В результате нападения, по официальным данным, погибли 35 человек, в основном женщины и дети (различные источники говорят о данных, которые варьируются от 35 до 153 умерших). Сколько их было на самом деле, никто уже не узнает.

ПОЛИТИЧЕСКИЕ «КАЧЕЛИ»

Все это продолжалось до 1987 года, когда Баутерсе согласился на восстановление конституции и проведение выборов при условии, что он остаётся главой вооружённых сил Суринама. Но уже в 1990 году

ему стало скучно и он вновь сверг избранное правительство. Так он развлекался, поменяв вид спорта (с баскетбола на перевороты), пока не отправился на пенсию, разрешив провести выборы в 1991 году. С тех пор в Суринаме управляли коалиционные правительства. Экономическая ситуация в стране улучшилась в результате диверсификации хозяйства и разработки месторождений нефти. По правде говоря, ему пришлось уйти в отставку после того, как Суринам оказался в международной изоляции.

После прихода к власти гражданского правительства Баутерсе всё ещё обладал большим политическим влиянием. Он намеревался участвовать в президентских выборах 2005 года, но изменил своё решение.

«ТЕНЕВАЯ» ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В 1999 году суд в Нидерландах заочно приговорил его к тюремному заключению за ввоз в страну более 450 кг кокаина. Для его причастности к другим делам о незаконном обороте наркотиков или об участии в преступной организации, было, по мнению суда, недостаточно доказательств (ему было предъявлено обвинение в совершении контрабанды в общей сложности 1200 кг кокаина). Тюрьмы нашему «герою» удалось избежать, поскольку у Суринама с Нидерландами нет соглашения об экстрадиции.

Также Баутерсе «подрабатывал» продажей оружия в различные страны. Его «услугами» пользовались «повстанцы» в Ливии. По данным Wikileaks, подполковник активно занимался контрабандой оружия, снабжая колумбийскую повстанческую группировку ФАРК в обмен на кокаин. Он неоднократно встречался и проводил переговоры с высокопоставленным представителем известной австрийской оружейной компании. Однако лицензия на экспорт от австрийского правительства на поставки оружия в Суринам пропала без вести.

В самом Суринаме против Баутерсе были выдвинуты обвинения в убийстве и отмывании денег, однако суд над бывшим военным диктатором по непонятным причинам все откладывался. В 2010 году подполковник был избран президентом, в связи с чем получил дипломатическую неприкосновенность. Суд, скорее всего, так и не состоится.

Сам Баутерсе отрицает все обвинения в свой адрес, однако в 2007 году все же принес публичные извинения за убийства.

В ходе церемонии инаугурации новоизбранный президент, в частности, говорил, что «изменился». В то же время МИД Нидерландов высказал предположение, что, идя на выборы, бывший диктатор руководствовался желанием получить иммунитет в качестве главы государства.

На этом посту он совершил ряд неоднозначных действий: вручил ордена участникам переворота 1980 года, назначил жалование своей жене и помиловал приёмного сына, приговорённого к тюремному сроку за убийство и ограбление.

ВМЕСТО ЭПИЛОГА

5 февраля 2012 года Президент южноамериканской республики Суринам Дези Баутерсе был признан вождём деревни араваков и главой местного совета. Индейцы араваки составляют 3% народонаселения Суринама, хотя являются его коренными жителями. Поэтому, когда Баутерсе решил поддержать индейцев в борьбе за их территорию, племя араваков решило сделать его вождём деревни и позволить ему руководить советом, который призывает жителей продолжать борьбу за свои владения.

Мочить, убивать, резать, валить... Главное – резче изложить суть гневного послания, в надежде, что враг прочтет и испугается. Но враг читает и тоже призывает мочить, убивать, резать, валить.

Все, кто призывает к войне и убийству, – преступники. Войны никогда не выигрываются на полях сражений, их выигрывают политики в кабинетах. Все, кто сейчас так жаждет крови, в итоге обоссутся от одного ее вида...

Большинство из тех, кто сейчас пугает других людей гибелью, не представляет, что игры со смертью чреваты смертью. Все, кто сейчас призывает войну, – знайте: когда война придет, она пожрет вас самих.

В недавней поездке в Киев я видела разных людей. Но больше всего мне запомнилась женщина лет пятидесяти. Она стояла в сторонке и как-то не лезла на глаза со своим плакатом, хотя все тут старались донести свою мысль. На плакате было написано: «Мы, матери, можем не бежать от дубинок. Мы можем бежать на автоматы. Хотите?».

Возможно, нам придется воспитать в себе способность к вражде. Мы должны уметь видеть враждебное нашему росту и развитию начало, пусть оно даже выглядит красиво. Как бы ни был весел и праздничен сосед, но если он навязывает нам свое ограничивающее господство – его снисходительную улыбку встретит наша вежливая, но жесткая и суровая враждебность.

У низости, уродства и подлости человеческой нет и не может быть национальной и религиозной принадлежности. Религию не выбирают. В ее традиции рождаются. А ненавидят тупость и унижение человеческого достоинства, в каких бы формах и с какими действующими лицами это ни происходило. В моем мире так. Это – то самое, желанное, бесконечное путешествие к самому себе, к собственному сердцу. Но здесь совсем другое, не то, к чему нас призывают все, кому не лень.

Здесь за собственное сердце не сражаются. К нему идут. Как на пение



Мне снова СНИЛАСЬ ВОЙНА...

волшебной птицы: осторожно, одержимо, отчаянно. Ты сам – как карта. Сердце – твоя родина. Карта огромной страны, в которую уходят, когда отступать уже некуда. Меняется только топография: подземные пространства метро вытягиваются в бескрайние поля и южное солнце. Пробудившееся сознание – как точка доступа для проникновения в самого себя. Но самое удивительное то, что пространство не ограничивается личностными пограничными территориями.

Личностное переживание смерти вырастает в стремление преодолеть «Неживое». «Неживое» – как предчувствие холода. Ничто. Словно здесь, в этих границах, разделяющих цвета и формы, как по сталкеровской зоне был проложен спасительный путь от небытия к наполненности светом. Цель достигнута: сердце открыто. Осталось только к нему вернуться.

Все четко, понятно и знакомо уже лет эдак сто пятьдесят. Потому что именно с того времени «среда» регулярно «заедает» творческий потенциал. Но здесь даже не о «бедных мальчиках» с их инквизиторами. Здесь – о поэтах. О том, что революция в искусстве – всегда начало нового времени, а социальные изменения/потрясения уже вслед – почти вдогонку.

Здесь о том, что тектонические сдвиги сознания поднимают со дна небытия

новые континенты жизненного пространства, которые уже потом вычерчиваются социальной стратификации знания, власти, денег или определяются строгими законами классовой борьбы. О том, что сначала рождаются новые смыслы в искусстве, и только затем уже их проекции накладываются на повседневность, выходящая, а иногда и корежа ее.

Миром правят не деньги и не мировые заговоры, а идеи, кодовые ключи, вскрывающие доступ к реальному, воплощая его, наполняя жизнь полнотой, прозрачной ясностью и теплом. Именно это привносит в нашу жизнь понимание, видение, новые пределы и качественные пространства.

Все это дают миру только поэты. Поэты, которые имеют в себе достаточно сил, жил и натянутых нервов, что бы это увидеть, услышать, почувствовать, не поддаваясь пенью сирен обреченных застойных градов.

Поэты – это то, где неизбежно проявляется воля к жизни, к ее абсолютно началу. Вопреки всему. Неминуемо. Они – та точка опоры, в которой переворачивается мир. Поэты – носители amor fati, где их рок – видеть и творить прекрасное, несмотря ни на что, вопреки совершенной невозможности чуда – устанавливать и провозглашать жизнь.

Анна БАЛЬЧИНОС

СЛОЖНАЯ СИТУАЦИЯ

Около 800 пациентов заместительной терапии могут стать первыми беженцами из Крыма.

На сегодняшний день запаса лекарственных препаратов для заместительной поддерживающей терапии (ЗПТ), а именно метадона и бупренорфина, на полуострове хватит лишь на несколько недель. Самая сложная ситуация в г. Севастополе, где пациентам уже начали вынужденно снижать дозировку препаратов. Как известно, ЗПТ и препараты для нее запрещены в Российской Федерации, поэтому лекарства могут быть поставлены только с материковой части Украины. Из-за того, что автодороги, ведущие в Крым, заблокированы вооруженными людьми, осуществление поставки лекарств невозможно (каждая партия наркотических средств должна сопровождаться вооруженной милицией охраной).

В Крыму ЗПТ внедряется уже 9 лет, почти 800 наркозависимых пациентов ежедневно получают соответствующее лечение на базе местных лечебных учреждений в Симферополе, Севастополе, Ялте, Евпатории, Феодосии, Керчи и других городах. Лишение пациентов Крыма этого жизненно важного лечения может привести к социальному взрыву. Остановка ЗПТ в Крыму из-за дефицита препаратов может привести к тому, что сотни пациентов и члены их семей пополнят ряды беженцев с полуострова.

Международный Альянс по ВИЧ/СПИД в Украине официально обратился к властям Крыма для оперативного урегулирования этой серьезной проблемы. Как международная негосударственная организация, Альянс готов выступить посредником между уполномоченными органами Украины и Крыма, чтобы в ближайшее время осуществить гуманитарную поставку запаса препаратов, которого должно хватить для нужд ЗПТ на 6 месяцев.

Екатерина САФОНОВА



Данное издание подготовлено к печати Одесским благотворительным фондом «Дорога к дому» в рамках проекта «Шлях до здоров'я громади» (г. Одесса и Одесская область).



Продукция издана при финансовой поддержке МБФ «Международный Альянс по ВИЧ/СПИД в Украине» в рамках реализации программы «Построение устойчивой системы предоставления комплексных услуг по профилактике ВИЧ, лечению, уходу и поддержке для групп риска и ЛЖВ в Украине».

Изложенные здесь мнения и точки зрения являются мнениями и точками зрения организации, издавшей данную продукцию, и не могут рассматриваться как мнения и точки зрения МБФ «Международный Альянс по ВИЧ/СПИД в Украине».

Газета издается и распространяется Одесским благотворительным фондом «ДОРОГА К ДОМУ»

Адрес редакции и издателя: ул. Софиевская, 10, Одесса, 65082 тел./факс: (048) 777-20-76 e-mail: redaction@neuletay.aids.ua, <http://www.neuletay.aids.ua>

Редактор: Олег Ванник
Макет: Оксана Андреева

© «Не ултай!», 2014

При перепечатке ссылка на газету «Не ултай!» обязательна. Рукописи не возвращаются и не рецензируются. Письма и обращения читателей могут быть опубликованы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Регистрационное свидетельство Серия ОД №556 от 18.02.1999 г.

Отпечатано в ООО «Пресс Корпорейшн Лимитэд» г. Винница, ул. Чехова, 12, тел. 0432 556397 Заказ №146003

Тираж 15000 экз. Распространяется бесплатно.

АДРЕСА ПОМОЩИ НАРКОЗАВИСИМЫМ И ВИЧ-ПОЗИТИВНЫМ ЛЮДЯМ

Все услуги предоставляются бесплатно. Анонимность и конфиденциальность гарантируются.

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ ПО ВОПРОСАМ ВИЧ/СПИД (048) 700-40-50

ОБФ «Дорога к дому», Одесса, ул. Мясоедовская, 46
Консультации юриста: чт., 14.00-16.00; сб., 12.00-16.00. Тел. 715-13-39, 711-18-18.

Центр «ДОВЕРИЕ»

Одесса, пр-т Шевченко, 10/1, тел. 32-54-11, пн. – пт., 10.00-18.00 (ОБФ «Дорога к дому»):

- Выдача и обмен шприцев;
- Выдача презервативов, спиртовых салфеток;
- Направление в программы по немедическому уходу и поддержке, заместительной терапии, антиретровирусной терапии;
- Направление на тестирование и медицинское обследование в областной противотуберкулезный диспансер, кожно-венерологический диспансер, городской Центр профилактики и борьбы с ВИЧ/СПИД;
- Консультирование по вопросам менее рискованного/уязвимого поведения;
- Содействие доступу к программам реабилитации и ресоциализации;
- Оказание доврачебной медицинской помощи;
- Предоставление информационных материалов: буклетов, газет, журналов, листовок, справочников по вопросам профилактики ВИЧ/СПИД, ИППП;
- Консультации специалистов.

Медицинская помощь: перевязки, обследование, переадресация и направление, выдача медикаментов.

«КОМЬЮНИТИ-ЦЕНТР»

Одесса, пр-т Шевченко, 10/1
тел. 32-54-11, пн. – пт., 10.00-18.00

- Консультирование «равный-равному» по вопросам менее рискованного/уязвимого поведения (индивидуальное и телефонное).
- Консультирование созависимых по вопросам менее рискованного/уязвимого поведения (индивидуальное и телефонное).
- Библиотека, видеотека.
- Обучение работе на компьютере.
- Волонтерское движение.
- Организация и проведение досуга.
- Группы взаимопомощи:
 - Женщин ПИН и созависимых – четверг, 15.30.
 - ПИН и созависимых – пятница, 15.30.
- Просветительно-образовательные мероприятия (тренинги, фокус-группы, мастер-класс).

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ по вопросам незапланированной беременности. Информационная, психологическая, медицинская и другая помощь в тяжелой жизненной ситуации. (048) 700-58-58

ПОМОЩЬ НАРКОЗАВИСИМЫМ

(АН) Программа «12 шагов». Одесса, тел. 735-07-07. Ежедневно.

Проект «Профилактика вирусного гепатита В среди ПИН»

Одесса, пр-т Шевченко, 10/1, тел. 32-54-11.

Тестирование:

- пр-т Шевченко, 10/1 (угол Шампанского пер.), центр «Доверие», 15.00-18.00;
- передвижной пункт, пн. и ср., 14.00-18.00. Адрес стоянки передвижного пункта по тел. 32-54-11.

Вакцинация:

- Гор. больница 1 (кабинет доверия Гор. центра СПИД), ул. Болгарская, 38, пн. – пт., 9.00-16.00. Тел. 728-43-54. Артеменко Наталия Николаевна;
- поликлиника №20 (кабинет доверия Гор. центра СПИД), ул. Левитана, 61, пн. – пт., 9.00-16.00. Тел. 787-26-20. Скуратовский Игорь Николаевич.

ВСЕУКРАИНСКИЕ ТЕЛЕФОННЫЕ ЛИНИИ ПОМОЩИ

(звонки со стационарных телефонов бесплатны)

По вопросам наркомании и ВИЧ/СПИД 0-800-500-451

ICQ: 271-324-528 (общая), 556-890-317 (МСМ)

По вопросам туберкулеза 0-800-503-080

По вопросам насилия в семье 0-800-500-335

«КОМЬЮНИТИ-ЦЕНТР»

ОМО «Клуб взаимопомощи «Жизнь+»

Одесса, ул. Канатная, 57/5
тел.: 700-79-27, 725-03-32
пн. – пт., 10.00-18.00.

Телефон доверия 725-03-32

- Консультирование по ВИЧ/СПИД и всем аспектам жизни с ВИЧ (индивидуальное, групповое, по телефону, сети Интернет).
- Поддержка по принципу «равный-равному».
- Библиотека, видеотека.
- Волонтерское движение.
- Организация и проведение досуга для ЛЖВ.
- Группы взаимопомощи.
- Научно-познавательные занятия по ВИЧ/СПИД, ИППП, ВААРТ.
- Клуб знакомств для ЛЖВ.
- Консультации юриста.
- Консультации психолога.